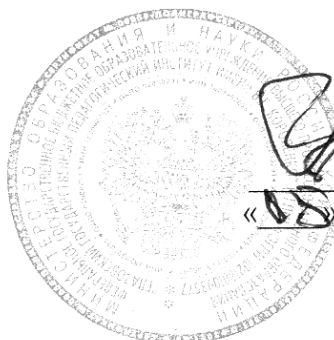


3

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»
(ФГБОУ ВПО «ГГПИ»)



УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор
М.А. Бабушкин
«18» ноября 2014 г.

ОТЧЕТ
о самообследовании основной образовательной программы
Специальность «030700 - Музыкальное образование»
(050601.65 Музыкальное образование)
(код, наименование специальности/направления подготовки и профиль)

Глазов, 2014

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Общие сведения о специальности

2 Оценка уровня требований при приеме студентов

3 Структура и содержание подготовки специалистов

3.1 Обязательный минимум содержания и сроки освоения основной образовательной программы подготовки специалистов (бакалавров)

3.2 Результаты освоения образовательной программы

4 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Обеспеченность основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

4.2 Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями кафедры

4.3 Программно-информационное обеспечение учебного процесса

5 Кадровое обеспечение подготовки специалистов

5.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по ООП

5.2 Сведения о качественном составе профессорско-преподавательских кадров по ООП

6 Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

6.1 Научные направления (научные школы) выпускающей кафедры (по профилю реализации ООП)

6.2 Сведения по научно-исследовательским работам

6.3 Научно-исследовательская работа студентов специальности

7 Материально-техническая база

8 Заключение и выводы

1 Общие сведения о специальности

Подготовка дипломированных специалистов по основной образовательной программе (ООП) по специальности **050601.65 «Музыкальное образование»** ведется в ГГПИ с 1960 года.

Право института на подготовку специалистов подтверждено лицензией от **06 июля 2011 г. серия ААА № 001577, регистрационный № 1515.**

Специальность **030700.62 Музыкальное образование** аккредитована - свидетельство о государственной аккредитации от **20 декабря 2011 г. серия ВВ № 001346, регистрационный № 1330.**

2 Оценка уровня требований при приеме студентов

Вступительные испытания абитуриентов по аттестуемой специальности **050601.65 «Музыкальное образование»** в институте проводятся в соответствии с федеральными нормативными актами, конкретизируемыми в «Правилах приема в ГГПИ», утверждаемых ежегодно. В целом, контингент абитуриентов достаточен для отбора наиболее подготовленных для обучения по аттестуемой специальности **050601.65 «Музыкальное образование»**. Специфической особенностью абитуриентов по аттестуемой специальности **050601.65 «Музыкальное образование»** является то, что 75% поступающих - выпускники учебных заведений среднего полного (общего) образования из сельской местности; 43% - среднего профессионального образования; 12% - с целевыми направлениями и т.п.

Профориентационная работа ведется приемной комиссией института, при активном участии преподавателей кафедр по следующим направлениям:

1. Формирование положительного имиджа института: в средствах массовой информации; культурно-просветительская деятельность на базе ГГПИ (культурно-

просветительские городские мероприятия, публичные лекции); в социальных сетях; разработка концепции профориентационного контента для образовательных организаций г. Глазова (пропаганда образовательных программ прикладного бакалавриата, организация консультационных пунктов в муниципальных центрах).

2. Формирование банка потребности в педагогических кадрах и целевого набора: проведение мероприятий «День ГГПИ» в населенных пунктах Удмуртии; встречи с руководителями образовательных организаций г. Ижевска, участие в территориальных совещаниях директоров школ городских и муниципальных Удмуртской Республики, участие в территориальных совещаниях заведующих ДОО городских и муниципальных Удмуртской Республики.

3. Формирование положительного имиджа института у выпускников колледжей и общеобразовательных школ: профориентационная работа факультета и профильных кафедр в школах г. Глазова, проведение мероприятия «День ГГПИ» в районных центрах или центральных школах, профориентационная работа с выпускниками колледжей, профориентационная работа с помощниками воспитателей ДОО, профориентационная работа с взрослым населением, не имеющим профильного образования.

Результаты мониторинга вступительных испытаний по ООП

Таблица 1

050601.65 «Музыкальное образование»

Показатели ООП	Период работы приемной комиссии				
	2009 г.	2010 г.	2011 г.	2012 г.	2013 г.
Минимальный проходной балл по ЕГЭ	-	142	-	-	-
Фактический средний балл по ЕГЭ	-	63.4	-	-	-
Минимальный проходной балл по результатам экзаменов	-	144	-	-	-
Фактический средний балл по результатам экзаменов	-	63.1	-	-	-

3 Структура и содержание подготовки специалистов

ООП разработана в соответствии с макетом ООП, утвержденным Ученым советом института, и на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) по специальности 050601.65 «Музыкальное образование» с учетом примерного учебного плана и примерных программ учебных дисциплин, утвержденных соответствующими УМО.

В структуру ООП входят:

1. Государственный образовательный стандарт по специальности 050601.65 Музыкальное образование

2. Технология формирования образовательной профессиональной программы.

3. Технология процесса обучения по специальности.

4. Структура содержания учебного плана по специальности.

5. Учебный план с приложениями (курсы по выбору).

6. Пояснительная записка к учебному плану.

7. Учебно-методические комплексы по дисциплинам учебного плана.

8. Семестровые календарные планы изучения дисциплин.

9. Положения по основным видам учебной деятельности: по практикам – педагогической, учебной и др.; по курсовым работам, экзаменам и зачетам; по итоговой государственной аттестации; о рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов; о самостоятельной работе студентов.

10. Положение о контроле знаний студентов на факультете/по специальности Музыкальное образование.

11. Банк контрольно-измерительных материалов (КИМ) для проверки остаточных знаний студентов по дисциплинам учебного плана.

12. Требования к материально-техническому оснащению для организации учебного процесса.

13. Программа государственной аттестации по специальности Музыкальное образование

3.1 Обязательный минимум содержания и сроки освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки специалистов

Таблица 2.

Специальность 050601.65 Музыкальное образование

№ показателя	Наименование показателя	Регламентирующий раздел ГОС ВПО	По плану	Отклонение от ГОС ВПО	Примечание
1	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ГСЭ	1500	1500	нет	
	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам цикла ГСЭ:				
1.1	Федеральный компонент	1050	1050	нет	
1.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	225	225	нет	
1.3	Дисциплины по выбору студента	225	225	нет	
2	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ЕН	400	400	нет	
	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам цикла ЕН:				
2.1	Федеральный компонент	320	320	нет	
2.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	80	80	нет	
2.3	Дисциплины по выбору студента	-	-	-	
3	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин ОПД	1600	1600	нет	
	В том числе по объем учебной нагрузки по компонентам цикла ОПД:				
3.1	Федеральный компонент	1280	1280	нет	
3.2	Национально-региональный (вузовский) компонент	160	160	нет	
3.3	Дисциплины по выбору студента	160	160	нет	
4	Общий объем учебной нагрузки по циклу Дисциплин предметной подготовки ДПП (специальных дисциплин СД)	4934	4934	нет	
5	Общий объем учебной нагрузки по циклу дисциплин специализаций (ДС)	500	500	нет	
6	Общий объем учебной нагрузки по циклу факультативных дисциплин	450	450	нет	
7	Общий объем учебной	8884	8884	нет	

№ показателя	Наименование показателя	Регламентирующий раздел ГОС ВПО	По плану	Отклонение от ГОС ВПО	Примечание
	нагрузки по образовательной программе в целом				
8	Суммарное количество экзаменов и зачетов в учебном году ¹ :				
	1 курс	не более 22	19	нет	
	2 курс	не более 22	19	нет	
	3 курс	не более 22	19	нет	
	4 курс	не более 22	17	нет	
	5 курс	не более 22	18	нет	
9	Общее количество каникулярных недель	П. 5.1 ГОС ВПО	49	нет	
9.1	В том числе:				
	1 курс	от 7 до 10, если в П. 5.7 ГОС ВПО специальности не указано иного	10	нет	
	2 курс	от 7 до 10	10	нет	
	3 курс	от 7 до 10	10	нет	
	4 курс	от 7 до 10	10	нет	
	5 курс	от 7 до 10	9	нет	
10	Фонд времени на теоретическое обучение (в неделях)	П. 5.1 ГОС ВПО	156	нет	
11	Фонд времени на экзаменационные сессии	П. 5.1 ГОС ВПО	27	нет	
12	Фонд времени на практики	П. 5.1 ГОС ВПО	20	нет	
12.1	В том числе по видам практики: Учебная исполнительская Педагогическая Педагогическая Педагогическая (специализированная)	П. 5.1 ГОС ВПО	5 5 5 5		
13	Фонд времени на итоговую государственную аттестацию	П. 5.1 ГОС ВПО	8	нет	
14	Объем аудиторных занятий студентов в среднем за период теоретического обучения ²	Не более 27 часов в неделю, если в ГОС ВПО специальности не указано иного	27	нет	

Вывод: Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объем учебной нагрузки по циклам дисциплин **соответствует** требованиям государственных образовательных стандартов

В блоках дисциплин по выбору студентов **имеются** альтернативные дисциплины. Обязательный минимум содержания дисциплин **отражен** в рабочих программах и учебно-методических комплексах.

Обязательный минимум содержания основных профессиональных образовательных программ **соответствует** требованиям государственных образовательных стандартов.

Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы **соответствуют** требованиям государственного образовательного стандарта.

3.3 Результаты освоения образовательной программы

Учебные и рабочие программы дисциплин, программы практик

ООП по специальности **050601.65 «Музыкальное образование»** разработана в соответствии с макетом ООП, утвержденным Ученым советом института, и на основе государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) – 050601.65 Музыкальное образование, с учетом примерного учебного плана и примерных программ учебных дисциплин, утвержденных соответствующими УМО. Содержание и структура учебных программ в полной мере отражает цели и задачи дисциплин учебного плана, в соответствии требованиям к содержанию подготовки выпускников, определенным ГОС. В учебных программах отражены:

- пояснительная записка;
- квалификационные и контрольные требования;
- основные дидактические единицы ГОС по каждой теме;
- список основной и дополнительной литературы.

Расчет времени в программе соответствует объему часов по учебному плану; соотношение форм занятий (лекции, семинары) и их виды (групповые, лабораторные) соответствует ГОС и учебному плану. В рекомендуемом перечне основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам указывается литература последних лет выпуска. Указаны примерные вопросы для зачетов и экзаменов. Данные программы имеются в достаточном количестве и в свободном доступе в специализированном кабинете «Музыка» кафедры Музыкального образования, а также на сайте ФГБОУ ВПО «ГГПИ им. В.Г. Короленко».

На основании учебных программ по всем дисциплинам специальности Музыкальное образование составлены рабочие программы. Содержание и структура рабочих учебных программ в полной мере отражают цели и задачи представляемых дисциплин: указаны квалификационные требования, основные дидактические единицы ГОС по каждой теме, представлен тематический план, указанный в программе расчет часов соответствует объему часов по учебному плану, указаны тематика проведения семинарских и практических занятий, форм контроля за самостоятельной работой студентов, перечень обязательной и дополнительной литературы, примерная тематика рефератов и курсовых работ (определенных учебным планом), вопросы для зачетов и экзаменов, указаны разработчики программ. Рабочие программы рассмотрены и утверждены на заседаниях кафедры. Студенты пользуются программами при подготовке к семинарским и практическим занятиям, а также к зачетам и экзаменам.

На основании государственного образовательного стандарта разработаны учебно-методические комплексы. Они включают: учебный план, учебные программы, рабочие программы, контрольно-измерительные и тестовые материалы, вопросы к зачетам и экзаменам, учебно-методическую литературу, комплекты экзаменационных материалов по лекционным курсам, методические указания по выполнению рефератов, курсовых и дипломных работ, методические рекомендации по самостоятельной работе студентов, карта обеспеченности дисциплины, перечень материально-технического обеспечения, презентационные материалы, аудио-видео-мультимедийные материалы и др.

Согласно ГОС на самостоятельную работу студентов отводится в среднем до 50% времени, отводимого учебным планом на дисциплину. Аудиторная самостоятельная работа студентов организовывается в ходе учебных занятий с использованием, главным образом, активных и интерактивных методов обучения и творческих видов работы. Внеаудиторная самостоятельная работа организовывается на основе серии заданий, предназначенных для

самостоятельного изучения разделов теории, домашних заданий, докладов на семинарских занятиях, рефератов, курсовых работ и т.д.

На факультете по специальности Музыкальное образование созданы стимулы, побуждающие студентов к систематическому изучению и высококачественному выполнению всех требований учебной программы и учебного плана в течение семестра. Это может быть автоматическая сдача зачета или экзамена на основе высоких показателей рейтинга, успешного выступления на конкурсах профессионального мастерства, научных конференциях.

Организация самостоятельной работы студентов заключается в оказании им помощи:

- на уровне факультета – в предоставлении аудиторий, имеющих специальное оборудование аудио- и видео аппаратурой, учебной и методической литературы, аудио- и видео материалов;

- на уровне кафедры – в учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы студентов по дисциплинам, закрепленным за кафедрой;

- на уровне преподавателя – в процессе проведения индивидуальных консультаций.

В кабинете Музыки кафедры «Музыкального образования» в свободном доступе для студентов по каждой дисциплине учебного плана и видам педагогической практики имеются папки с рекомендациями для самостоятельной работы (включающие перечень семинарских занятий, практических заданий, списка литературы, вопросов к экзаменам и зачетам, примерной тематики рефератов, схемы отчетов по педпрактике и т.д.).

Вывод: основная профессиональная образовательная программа специальности 050601.65 Музыкальное образование оснащена учебно-методическими комплексами дисциплин на 100%.

Результаты тестирования специальности

Таблица 3

050601.65 «Музыкальное образование»

Цикл дисциплин	Дисциплина	Кол-во студентов, проходивших тестирование	Кол-во студентов, освоивших все ДЕ	% студентов, освоивших все ДЕ
ДПП	История зарубежной музыки	6	5	84%
ДПП	Хороведение и хоровая аранжировка	8	7	88%
ДПП	Анализ музыкальных произведений	8	8	100%
ОПД	Музыкальная психология и психология музыкального образования	4	3	75%
ДПП	Хороведение и хоровая аранжировка	4	3	75%
ДПП	Полифония	4	4	100%

Вывод: Результаты тестирования позволяют сделать вывод о том, что уровень базовой подготовки студентов по ООП специальности 050601.65 «Музыкальное образование» **соответствует** государственным требованиям (интегрированный критерий «Уровень базовой подготовки студентов по специальности «Музыкальное образование» составляет 87%).

Содержание и уровень курсовых работ

Тематика курсовых работ и проектов **соответствует** профилю дисциплин по образовательной программе на 100 %.

Проанализированы следующие курсовые работы (проекты):

Таблица 4

050601.65 «Музыкальное образование»

Дисциплина(ы) / модуль	Тема курсовой работы (проекта)	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
Методология педагогики музыкального образования	Использование учителем связи литературы и музыки как ведущий фактор формирования музыкальной культуры младших школьников	Веретенникова Л.В. 2013 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Развитие положительного отношения к Родине на уроках музыки у детей среднего школьного возраста	Емельянова М.Б. 2013 г.	Барышникова О.В.
Методология педагогики музыкального образования	Освоение музыкальной грамоты учащимися как средство формирования их музыкальной культуры	Крысова О.А. 2013 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Формирование речевой культуры в профессиональной деятельности будущего учителя музыки	Макарова О.Г. 2013 г.	Пестерева Е.Ю.
Методология педагогики музыкального образования	Мифы, сказки, легенды, песни удмуртского народа как ведущий фактор нравственного воспитания младших школьников	Наговицына А.Г. 2013 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Пути музыкального развития учащихся в условиях реализации ФГОС НОО	Симанова В.В. 2013 г.	Корнейчук Л.В.
Методология педагогики музыкального образования	Духовно-нравственное развитие и воспитание младших школьников	Ситникова М.Е. 2013 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Пути повышения уровня знаний школьников на уроках музыки в школе	Филимонова О.А. 2013 г.	Корнейчук Л.В.
Методология педагогики музыкального образования	Нравственное воспитание младших школьников на примере детских песен	Золотова М.А. 2014 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Пути проведения вокально-хоровой работы на уроках музыки в начальной школе	Сморкалова О.С. 2014 г.	Тукмачева М.И.
Методология педагогики музыкального образования	Пути развития эмоциональной отзывчивости учащихся на уроках музыки в условиях реализации ФГОС НОО	Емшина А.В. 2014 г.	Корнейчук Л.В.

Вывод: Объем, структура и порядок выполнения курсовых работ определяются факультетским Положением о курсовых работах. Курсовые работы служат формой осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студента. Темы курсовых работ разрабатываются и утверждаются на кафедре Музыкального образования. Курсовая работа защищается на кафедре.

Уровень выполнения курсовых проектов (работ) *соответствует* требованиям государственных образовательных стандартов.

Организация практик

Организация и проведение практик осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Положение об организационных основах практики студентов, реализуемой по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- Учебный план;
- Учебно-методический комплекс по практике.

Таблица 5

Сведения о местах проведения практик по ООП

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров (номер документа; организация, с которой заключен договор; дата документа; дата окончания срока действия)
1.	Педагогическая (исполнительская)	Учебно-воспитательные учреждения г. Глазова СОШ г. Глазова	Глазов. МБОУ СОШ № 1 (Договор № 147 от 7.03.2013 г.- бессрочный) ул. Сибирская, 19) Глазов. МБОУ СОШ №2 (Договор №2 от 1.09.2005г.- бессрочный) ул. Революции, 8 Глазов. МОУ СОШ №3 (Договор № 3 от 12.01.2009г. бессрочный) ул. Кирова, 37
2.	Педагогическая (учебно-воспитательная)	Учебно-воспитательные учреждения г. Глазова СОШ г. Глазова	Глазов. МОУ СОШ №4 (Договор № 4 от 14.04.2006г. бессрочный) ул. Т. Барамзиной, 4 Глазов. МОУ «Физико-математический лицей» (Договор № 5 от 2.03.2009 г.- бессрочный) ул. Кирова, 49

3.	Педагогическая (учебно- воспитательная)	Учебно- воспитательные учреждения г. Глазова СОШ г. Глазова	Глазов. СОШ №11 (Договор №10 от 19.01.2009г. - бессрочный) ул. Пехтина, 22а Глазов. СОШ № 12 (договор №12 от 13.05.2009г. - бессрочный) ул. Мира, 34 Глазов. СОШ № 13 (Договор № 18 от 13.05.2009 г. - бессрочный) ул. Пряженникова, 37а
4.	Педагогическая (специализированная)	Учебно- образовательные учреждения (ДШИ, ДМШ, Лицей искусств) г. Глазова	Глазов. Детская музык. школа № 1 (Договор № 14 от 20.01.2009 г. - бессрочный) Глазов. ул. Кирова, 22 Глазов. Детская школа искусств №2 (Договор №16 от 20.01.2009 г.-бессрочный) Глазов. ул. Пехтина,12а ДШИ № 3 «Глазовчанка» (Договор №17 от 10.09.2003.бессрочный) Глазов. ул. К. Маркса,15

Вывод: программы практик: Педагогическая (исполнительская), Педагогическая (учебно-воспитательная), Педагогическая (специализированная) - разработаны в полном объеме и обеспечены документами на **100%**.

Для реализации программ педагогической практики привлекаются в качестве методистов учителя музыки образовательных школ (5%).

Программы практик: Педагогическая (исполнительская), Педагогическая (учебно-воспитательная), Педагогическая (специализированная) - *соответствуют* требованиям государственных образовательных стандартов и нормативной документации.

Программы и требования к итоговой государственной аттестации

Перечень документов, регламентирующих порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников:

- [Положение об итоговой государственной аттестации](#) выпускников ГГПИ (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- [Положение о выпускных квалификационных работах](#) в ГГПИ (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- Состав председателей ГЭК, утверждаемый ежегодно Министерством образования и науки РФ;
- Программы итоговой государственной аттестации по ООП;
- Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ;
- Приказы о допуске студентов к итоговой государственной аттестации;
- Протоколы заседаний государственных аттестационных комиссий;
- Расписание итоговой государственной аттестации.

Вывод: документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников, *разработаны в полном объеме (100%)* в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов.

**Результаты государственной аттестации
по проведению итогового государственного экзамена по специализации**

Таблица 6

050601.65 «Музыкальное образование»

Год выпуска	Кол-во студентов	Результаты									
		отлично		хорошо		удовл.		неуд.		ср. балл	
		всего	%	всего	%	всего	%	всего	%	всего	%
Очная форма обучения											
2009	20	10	50	3	15	7	35	-	-	83	4,2
2010	17	12	71%	5	29%	-	-	-	-	80	4.7
2011	9	6	67%	3	33%	-	-	-	-	42	4,67
2012	18	11	61%	6	33%	1	6%	-	-	88	4,56
2013	13	6	46%	5	38.5	2	15.4	-	-	56	4,3
2014	8	3	38%	4	50%	1	12%	-	-	34	4,25

**Результаты государственной аттестации
по проведению итогового государственного экзамена по педагогике и методике
музыкального образования**

Таблица 7

050601.65 «Музыкальное образование»

Год выпуска	Кол-во студентов	Результаты									
		отлично		хорошо		удовл.		неуд.		ср. балл	
		всего	%	всего	%	всего	%	всего	%	всего	%
Очная форма обучения											
2009	20	10	50	3	15	7	35	-	-	83	4,2
2010	17	11	65%	6	35%	-	-	-	-	85	4.6
2011	9	4	44%	2	22%	3	34%	-	-	37	4,11
2012	18	10	56%	8	44%	-	-	-	-	82	4,5
2013	13	6	46.1	4	31%	3	23%	-	-	55	4,23
2014	8	4	50%	4	50%	0	-	-	-	36	4,5

Вывод: Количество и перечень государственных экзаменов по образовательной программе *соответствует* требованиям государственных образовательных стандартов. Не менее 100% студентов по ООП 050601.65 «Музыкальное образование» имеют положительные оценки по государственному экзамену.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 8

050601.65 «Музыкальное образование»

Показатели	2008/2009 уч. г.				
	Бюджет	На платной основе			Итого
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	20				20

в т.ч. на производстве	-				-
Не допущено к диплому, защите	-				-
Результаты защиты					
- отлично	10				10
- хорошо	3				3
- удовлетворительно	7				7
- неудовлетворительно	-				-
Средний балл	4,2				4,2
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	18				18
- по заявкам предприятий	2				2
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					
Количество дипломных проектов, рекомендованных					
- к опубликованию	2				2
- к внедрению	16				16
- внедренных	16				16
- на конкурс студ. работ	3				3
- к заявке на изобретение	-				-
Дипломные проекты, содержащие НИРС	19				19
Рецензирование проектов:					
- внешнее	19				19
- внутреннее	19				19
Содержание проектов доложено на конференции СНО	19				19

Таблица 9

Показатели	2009/2010 уч. г.				
	Бюджет	На платной основе			Итого
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	17				17
в т.ч. на производстве	-				-
Не допущено к диплому, защите	-				-
Результаты защиты					
- отлично	15				15
- хорошо	2				2
- удовлетворительно	-				-
- неудовлетворительно	-				-
Средний балл	4,88				4,88
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	15				15
- по заявкам предприятий	2				2
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					
Количество дипломных проектов, рекомендованных					

- к опубликованию	3				3
- к внедрению	15				15
- внедренных	15				15
- на конкурс студ. работ	3				3
- к заявке на изобретение	-				-
Дипломные проекты, содержащие НИРС	17				17
Рецензирование проектов:					
- внешнее	17				17
- внутреннее	17				17
Содержание проектов доложено на конференции СНО	17				17

Таблица 10

Показатели	2010/2011 уч. г.				
	Бюджет	На платной основе			Итого
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	9				9
в т.ч. на производстве					
Не допущено к диплому, защите					
Результаты защиты					
- отлично	5				5
- хорошо	2				2
- удовлетворительно	2				2
- неудовлетворительно					
Средний балл	4,33				4,33
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	7				7
- по заявкам предприятий	2				2
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					
Количество дипломных проектов, рекомендованных					
- к опубликованию					
- к внедрению	1				1
- внедренных	1				1
- на конкурс студ. работ	2				2
- к заявке на изобретение					
Дипломные проекты, содержащие НИРС	9				9
Рецензирование проектов:					
- внешнее	2				2
- внутреннее	14				14
Содержание проектов доложено на конференции СНО	9				9

Таблица 11

Показатели	2011/2012 уч. г.		
	Бюджет	На платной основе	Итого
	форма обучения	форма обучения	

	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	18				18
в т.ч. на производстве	-				-
Не допущено к диплому, защите	-				-
Результаты защиты					
- отлично	12				12
- хорошо	4				4
- удовлетворительно	2				2
- неудовлетворительно					
Средний балл	4,55				4,55
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	16				16
- по заявкам предприятий	2				2
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					
Количество дипломных проектов, рекомендованных					
- к опубликованию	2				2
- к внедрению					
- внедренных					
- на конкурс студ. работ	2				2
- к заявке на изобретение					
Дипломные проекты, содержащие НИРС					
Рецензирование проектов:					
- внешнее	6				6
- внутреннее	14				14
Содержание проектов доложено на конференции СНО	18				18

Таблица 12

Показатели	2012/2013 уч. г.				
	Бюджет	На платной основе			Итого
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	13				13
в т.ч. на производстве					
Не допущено к диплому, защите					
Результаты защиты					
- отлично	6				6
- хорошо	5				5
- удовлетворительно	2				2
- неудовлетворительно					
Средний балл	4,3				4,3
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	11				11
- по заявкам предприятий	2				2
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					

Количество дипломных проектов, рекомендованных					
- к опубликованию	2				2
- к внедрению					
- внедренных					
- на конкурс студ. работ	2				2
- к заявке на изобретение					
Дипломные проекты, содержащие НИРС					
Рецензирование проектов:					
- внешнее					
- внутреннее					
Содержание проектов доложено на конференции СНО	13				13

Таблица 13

Показатели	2013/2014 уч. г.				
	Бюджет	На платной основе			Итого
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	8				8
в т.ч. на производстве					
Не допущено к диплому, защите					
Результаты защиты					
- отлично	7				7
- хорошо	1				1
- удовлетворительно					
- неудовлетворительно					
Средний балл	4,87				4,87
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	7				7
- по заявкам предприятий	1				1
- в области фундамент. и поиск. научных исследований					
Количество дипломных проектов, рекомендованных					
- к опубликованию	2				2
- к внедрению					
- внедренных					
- на конкурс студ. работ	1				1
- к заявке на изобретение					
Дипломные проекты, содержащие НИРС					
Рецензирование проектов:					
- внешнее					
- внутреннее					
Содержание проектов доложено на конференции СНО	5				5

Проанализированы следующие выпускные квалификационные работы:
050601.65 «Музыкальное образование»

Таблица 14

№ п/п	Ф.И.О.	Тема выпускной квалификационной работы	Руководитель
		2013 г.	
1.	Ипатова Р.Ю.	Игровая ситуация как фактор развития творческого потенциала у младших школьников на уроках музыки	Тукмачева М.И.
2.	Симанова К.В.	Развитие познавательного интереса на уроке музыки у младших школьников	Корнейчук Л.В.
3.	Петрова Д.А.	Формирование музыкально-творческих способностей младших школьников на основе инструментального музицирования	Касимов В.Г.
4.	Поскребышева В.А.	Самостоятельная работа студентов как фактор формирования профессиональных качеств будущего дирижера хормейстера	Бочкарева М.А.
5.	Тихонова Д.А.	Диалоговое взаимодействие как условия личностного и музыкального развития учащихся на уроках музыкальной литературы в ДШИ	Корнейчук Л.В.
6.	Эсенкулова А.В.	Формирование умений художественного творческого общения у будущих учителей музыки	Тукмачева М.И.
7.	Вершинина С.А.	Формирование ценностных ориентаций учащихся при обучении игре на аккордеоне в детской школе искусств	Корнейчук Л.В.
		2014 г.	
1	Ситникова М.А.	Духовно-нравственное воспитание и развитие школьников	Тукмачева М.И.
2	Крысова О.А.	Освоение музыкальной грамоты учащимися как средство формирования их музыкальной культуры	Тукмачева М.И.
3	Емельянова М.Б.	Развития положительного отношения к Родине на уроках музыки у детей среднего школьного возраста	Барышникова О.В.
4	Наговицына А.Г.	Мифы и песни удмуртского народа как фактор нравственного воспитания младших школьников	Тукмачева М.И.
5	Симанова В.В.	Пути музыкального развития учащихся средних классов на уроках музыкальной литературы в условиях ФГОС	Корнейчук Л.В.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений РФ и учебными планами, выполняется и защищается всеми студентами по специальности Музыкальное образование на 5 курсе в сроки, установленные графиком учебного процесса.

В качестве основной формы выпускной квалификационной работы в институте установлена дипломная работа. Содержание дипломной работы связано с решением научных и методических задач по специальности Музыкальное образование в соответствии с ГОС ВПО. Темы ВКР, научные руководители и исполнители утверждаются приказом ректора по представлению выпускающей кафедры Музыкального образования, Совета факультета педагогического и художественного образования в начале учебного года. Объем, структура и порядок выполнения дипломных работ определяются факультетским Положением о выпускных квалификационных работах.

Темы курсовых и дипломных работ связаны с актуальными вопросами педагогики музыкального образования. В период специализированной практики на V курсе осуществляется экспериментальная проверка выдвинутой в выполняемой студентом дипломной работе гипотезы.

Вывод: уровень выполнения выпускных квалификационных работ *соответствует* требованиям государственных образовательных стандартов

4 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

4.1 Обеспеченность основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Наличие учебной и учебно-методической литературы по ООП 050601.65 «Музыкальное образование»

Таблица 15

Наименование ООП	Объем фонда учебной и учебно-методической литературы		Количество экземпляров литературы на одного обучающегося	Доля изданий, изданных за последние 5/10 лет, от общего количества экземпляров
	Количество наименований	Количество экземпляров		
В целом по программе:	138	2093	1	54,1
В том числе по циклам дисциплин:				
ГСЭ	33	228	1	46,5
ЕН	12	211	1	63,4
ОПД	42	324	1	54,4
ДПП (СД)	51	1330	1	52,1

Вывод: все циклы дисциплин учебного плана ООП обеспечены основной и дополнительной литературой на 100%.

Обучающимся обеспечена возможность свободного доступа к электронной библиотеке и электронной библиотечной системе «ИНФРА-М» <http://www.znaniyum.com>. Все студенты имеют возможность открытого доступа к фондам учебно-методической документации на сайте института: <http://umk.ggpi.org/files>.

4.2 Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями выпускающей кафедры

Сведения о монографиях (по профилю ООП) (за период с 2009 г.)

Таблица 16

Специальность **050601.65** Музыкальное образование

Кафедра Музыкального образования

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Тираж/Эл. изд.	Объем, п.л.	Издатель
1	2009	Богданова О.В., Зяблицева А.С.	Сольный концерт	CD-диск		
2		Касимов В.Г.	Сольный концерт			

3	2009 - 2013	Московкина С.В.	Концертная программа ансамбля «Экспромт»	CD-диск		
4	2010	Богданова О.В., Зяблецева А.С.	Сольный концерт	CD-диск		
5	2011	Богданова О.В., Зяблецева А.С.	Сольный концерт	Афиша		
6	2012	Богданова О.В., Зяблецева А.С.	Сольный концерт	Афиша		
7	2012	Кудрицкая Е.В., Мирошниченко А.А.	Самостоятельная творческая работа монография	Эл. изд	5,5	LAP LAMBERT Academic Publishing: AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG. - Saarbrücken, Germany
8	2013	Богданова О.В., Зяблецева А.С.	Сольный концерт	Афиша		

**Сведения об учебниках и учебно-методических пособиях (по профилю ООП)
(за период с 2009 г.)**

Таблица 17

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Гриф	Тираж Эл. изд.	Объем , п.л.	Издатель
1	2014	Тукмачева М.И.	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала)	Изд.	УМО ГППИ им. В.Г.Короленко	100	235	Издательско-полиграфический центр «Express»
2	2012	Кудрицкая Е.В., Мирошниченко А.А.	Самостоятельная творческая работа	Изд		Эл. изд	5,5	LAP LAMBERT Academic Publishing: AV Akademikerverlag GmbH & Co. KG. - Saarbrücken, Germany

Вывод: преподаватели кафедры Музыкального образования ежегодно участвуют в работе международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций с последующей публикацией статей и тезисов (г.г. С.-Петербург, В.Новгород, Казань, Екатеринбург и др.) В связи со спецификой специальности большое внимание уделяется

сольно-исполнительской деятельности (сольные концерты, участие в музыкально-литературных композициях, фестивалях, концертно-просветительская работа). Преподаватели разрабатывают учебно-методические материалы по национально-региональному компоненту «Музыка» с выпуском пособий и хрестоматий для учителей и студентов. Разработанные преподавателями учебно-методические и контрольно-измерительные материалы предназначены для групповых и индивидуальных занятий студентов и имеются в электронном варианте (35 каб.). Ежегодно проводится Региональная научно-практическая конференция преподавателей «Достижение науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». Осуществляется рецензирование учебно-методических пособий преподавателей других вузов, а также проводятся консультации для преподавателей музыки школ города и республики. По мере поступления авторефератов кандидатских диссертаций составляются отзывы на кандидатские диссертации. В рамках научно-практической лаборатории «Центр музыкальной эстетики и творчества» осуществляется координация научной деятельности секций, отделений, творческих объединений, взаимодействие с научными, образовательными, культурными структурами других учебных учреждений и организаций, обеспечивается реализация целей, задач, форм и методов системы научно-практической работы на кафедре и факультете, внедряются новые электронные технологии в учебно-педагогический процесс по специальности «Музыкальное образование».

4.3 Программно-информационное обеспечение учебного процесса

Таблица 18

Программное обеспечение, разработанное ППС кафедры

Год	Авторы	Наименование программы	Наименование органа, зарегистрировавшего программу	Наименование и номер документа о регистрации программы	Дисциплина (ы), в которой используется программа
2009-2013	Князева Л.В.	Электронный каталог записей музыкальных произведений	Кафедра Музыкального образования		Все дисциплины блока ДПП
2010	Касимов В.Г.	Презентация Класс основного музыкального инструмента	Кафедра музыкального образования		Класс основного музыкального инструмента. Концертмейстерский класс. Концертно-исполнительский практикум

Таблица 19

Лекции с мультимедийным сопровождением и занятия в интерактивной форме, разработанные ППС кафедры

Наименование дисциплины	Количество лекций	Регистрирующий орган	Регистрационный номер
Анализ музыкальных произведений	14	Кафедра музыкального	Протокол № 1 от 31.08.2012

		образования	
Полифония	8	Кафедра музыкального образования	Протокол №2 от 27. 09.2013
История русской музыки	2	Кафедра музыкального образования	Протокол №2 от 27. 09.2013
Музыкальная психология и психология музыкального образования	12	Кафедра музыкального образования	Протокол № 8 от 17.04.2013
Класс сольного пения	2	Кафедра музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2011
Гигиена голосового аппарата	6	Кафедра музыкального образования	Протокол № 1 от 29. 08.2011

Вывод: в обучении студентов используются современные информационные технологии, опирающиеся на современную информационную базу (подключение к сети Интернет, локальные сети, наличие в библиотеке электронного каталога, наличие электронного каталога музыкальных произведений).

Лекции и индивидуальные занятия преподавателей сопровождаются видео презентацией, прослушиванием музыкальных произведений по электронному каталогу, просмотром видеофильмов опер и балетов. На занятиях Барышниковой О.В. и Кудрицкой Е.В. используется интерактивная доска. Групповые и индивидуальные занятия преподавателей проводятся в интерактивной форме в объеме 20% от аудиторных занятий.

5.Кадровое обеспечение подготовки специалистов

Специальность **050601.65** Музыкальное образование

Образовательный процесс обеспечивают 46 преподавателей (включая совместителей –2 чел.), из них с учёной степенью доктора наук и кандидата наук и учёным званием профессора и доцента - 30 человек. Процент штатных ППС составляет 97%.

Общая острепенённость (по приведенным ставкам) по ООП составляет 71,9%, доля преподавателей с учёной степенью доктора наук – 9,4 %.

5.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по ООП

См. Приложение 1.

Выводы:

1. Доля преподавателей ООП, имеющих базовое образование или ученую степень соответствующую профилю преподаваемой дисциплины соответствует нормативу (100%).
2. В целом по основной образовательной программе доля лиц с учеными степенями и званиями **соответствует** лицензионному показателю 71,9 %.
3. Доля докторов наук – 9,4 %.

6 Научно-исследовательская и научно-методическая деятельность

6.1 Научные направления (научные школы) выпускающей кафедры (по профилю реализации ООП)

Таблица 20

Специальность **050601.65** Музыкальное образование

Кафедра Музыкального образования

№	Название научного направления (научной школы)	Код	Ведущие ученые в данной области	Количество защищенных диссертаций по данному научному направлению штатными преподавателями за последние 5 лет		Количество изданных штатными преподавателями монографий за последние 5 лет по данному научному направлению	Количество изданных и принятых к публикации статей штатных преподавателей в журналах, рекомендованных ВАК	Количество патентов, выданных на разработки
				Докторс.	Кандидат.			
1.	Активизация творческой деятельности студентов-музыкантов (прикладная)		Касимов В.Г., Кудрицкая Е.В., Корнейчук Л.В.		1	1 монография 7 афишных сольных концертов	2	

6.2 Сведения по научно-исследовательским работам (с 2009 г.)

Таблица 21

специальность 050601.65 «Музыкальное образование»

Кафедра Музыкального образования

№	Год	Руководитель	Название темы	Вид исслед-й	Источник финан.	Объем финан. (тыс.р.)	Научно-иссл.. программа, в рамках которой выполняется тема
1	2	3	4	5	6	7	9
1.	2009 г.	Касимов В.Г.	Активизация творческой деятельности студентов-музыкантов	Прикладная			

6.3 Научно-исследовательская работа студентов специальности (направления подготовки)

Таблица 22

специальность 050601.65 «Музыкальное образование»

Организация НИР студентов					Результативность НИР студентов		
Год	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу Минобрнауки России	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу других федеральных органов исполнительной власти	Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, организованных вузом	Численность студентов очной формы обучения, участвовавших в НИР (всего)	Количество научных публикаций (всего)	Количество научных публикаций без соавторов сотрудников вуза	Количество грантов, выигранных студентами
2009	2		1	43			
2010	1		1	37			
2011	2		1	35			
2012	2		1	36	5		
2013	2	2	1	34	9		
2014	3		1	32	8		

Вывод: научная работа студентов по специальности Музыкальное образование организована по следующим направлениям:

- научная работа студентов в кружках, с представлением ее результатов на заседаниях кружка, на научных конференциях, на конкурсах студенческих научных работ;

- предметные олимпиады, конкурсы, выставки по всем дисциплинам, преподаваемым членами кафедры;
- студенческая научная конференция;
- публикации студентов в изданиях регионального, всероссийского, уровней;
- участие студентов в олимпиадах и конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней.

Материально-техническая база

Таблица 23

Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными (специализированными) учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по дисциплинам предметной подготовки

специальности **050601.65 «Музыкальное образование»**

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1	Физическая культура	Спортивный зал ауд.314 – шведские стенки (10 шт.), гимнастические скамейки (9 шт.), гимнастические маты (12 шт.), корзины баскетбольные (6 шт.), гимнастический конь (1 шт.), бревно гимнастическое (1 шт.), столы теннисные (5 шт.), мячи баскетбольные (15 шт.), мячи волейбольные (15 шт.), обручи (15 шт.), ворота футбольные (2 шт.), перекладины для подтягивания 4шт	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 314.
2	Иностранный язык	Учебная аудитория 301 – лингафонный кабинет, доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. ул.К. Маркса, 29, к.301
3	Отечественная история	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
4	Русский язык и культура речи	Учебная аудитория 319 – кабинет русского языка и литературы: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, компьютер, принтер, сканер, словари, учебно-методическая литература, журналы	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 319.
5	Философия	Учебная аудитория 107 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, ноутбук, специализированная мебель для пресс-конференций.	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.107
6	Эстетический образ мира в культуре удмуртов	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
7	Политическая система Удмуртии	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
8	История и культура Удмуртии	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
9	Джаз как социально-культурное явление 20 века	Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»: телевизор, видеомагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.

10	Музееведение	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
11	Математика и информатика	Учебная аудитория 9 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья. Учебная аудитория 231 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 9. Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 231
12	Концепции современного естествознания	Кабинет 1 Педагогического мастерства: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
13	Использование современных информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе	Учебная аудитория 231 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 231.
14	Интернет-ресурсы системы образования Удмуртской Республики	Учебная аудитория 219 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 219.
15	Психология	Кабинет 1 Педагогического мастерства: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
16	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»: телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
17	Педагогика	Кабинет 1 Педагогического мастерства: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
18	История музыкального образования	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
19	Методология педагогики музыкального образования	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
20	Основы специальной педагогики и психологии	Кабинет 1 Педагогического мастерства: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
21	Теория музыкального образования	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано. детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
22	Методика музыкального образования	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
23	Музыкально-педагогические практикумы	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, ,детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.

24	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
25	Основы медицинских знаний и ЗОЖ	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
26	Безопасность жизнедеятельности	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
27	Этнопедагогика	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
28	Педагогические традиции народов Удмуртии	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
29	Национально-региональная программа Музыка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
30	КПВ Информационные технологии на уроках музыки в школе в условиях реализации ФГОС	<i>Кабинет 35 «Музыки»:</i> компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (5 компьютеров), клавиатура M-Audio Midi (5), музыкальные центры (2), синтезаторы видеомангитофон «Sonu», Видеокамера «Panasonic», принтер лазерный, ксерокс, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 35,36.
31	КПВ Федеральный Закон об образовании	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
32	КПВ Теоретические основы и методика работы по ФГОС	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
33	КПВ Подготовка будущего учителя музыки к работе по национально-региональной программе Музыка	Кабинет 18 Методики музыкального воспитания: компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.

34	История зарубежной музыки	Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»: телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
35	История русской музыки	Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»: телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
36	Народное музыкальное творчество	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
37	Сольфеджио	Учебная аудитория 17 – кабинет сольфеджио: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, инструмент-фортепиано; муз. центр	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17.
38	Введение в гармонию и полифонию	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
39	Гармония	Учебная аудитория 2 – кабинет гармонии: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, инструмент-фортепиано; муз. центр	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2.
40	Полифония	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
41	Анализ музыкальных произведений	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
42	Класс основного музыкального инструмента	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
43	Класс дополнительного музыкального инструмента	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон; кабинет оркестра народных инструментов: гармошки, креси, гусли, фольклорные инструменты, ксилофон, комплект ударной установки	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б, 32.
44	Концертмейстерский класс	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
45	Хороведение и хоровая аранжировка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
46	Хоровой класс и практикум работы с хором	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон, муз. центр, магнитофоны	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1, 2, 14, 17.

47	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон, муз. центр, магнитофоны,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1, 2, 4, 6, 14, 17, 25, 26
48	Класс сольного пения	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
49	Практикум по школьному репертуару национальной музыкальной культуры	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
50	Концертно-исполнительский практикум на основе музыки удмуртских композиторов	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
51	Актуальные проблемы современной музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомангофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья <i>Кабинет 35 Музыка:</i> компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (5 компьютеров), клавиатура M-Audio Midi (5), музыкальные центры (2), видеомангофон «Sonu», принтер лазерный, ксерокс, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 35, 36.
52	Практикум по введению в гармонию	Учебная аудитория 2 – кабинет гармонии: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, инструмент-фортепиано; муз. центр	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2.
53	Инструменты симфонического оркестра	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомангофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
54	Гигиена голосового аппарата	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
55	Ансамблевое музицирование	Учебные аудитории с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон; кабинет 32 оркестра народных инструментов: гармошки, креси, гусли, фольклорные инструменты, ксилофон, комплект ударной установки	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б, 32.
56	Пути формирования обобщенных знаний и умений в музыкальном образовании младших школьников	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
57	Художественно-педагогическое общение с хоровым коллективом	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
58	Формирование музыкально-творческой компетентности будущих учителя музыки	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомангофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.

59	Формирование артистических качеств личности будущего педагога-музыканта	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
60	Теория и практика исследовательской работы педагога-музыканта	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
61	Научная организация труда педагога-музыканта	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
62	Психология музыкальной деятельности	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
63	Культурологические проблемы музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
64	Эстетика музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
65	Технология работы с первоисточниками	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
66	Методика организации и проведения педагогического эксперимента	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
67	Музыкальная культура Удмуртии в музыкальном образовании школьников	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
68	Музыкальная культура финно-угорских народов в социокультурном развитии личности	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.

69	Новые технологии обучения музыке	Учебная аудитория 2 – кабинет гармонии: доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, инструмент-фортепиано; муз. центр	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2.
70	Методика проведения занятий по курсам «Теория, история и методика музыкального образования»	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, фортепиано, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
71	Пути формирования обобщенных знаний и умений в музыкальном образовании младших школьников	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, фортепиано, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.

Вывод: состояние материально-технической базы в целом соответствует профессиональной образовательной программе по специальности Музыкальное образование. Реализация образовательной программы по специальности в достаточной мере обеспечено аудиторным фондом. Лекционные занятия по блокам ГСЭ, ЕН и ОПД проводятся в аудиториях 1, 2, 17, 18, 35, 36, 32 и в других корпусах института. Для семинарских, практических и индивидуальных занятий для специальности используется 12 аудиторий, что позволяет проводить занятия в одну смену. В период с 2009 по 2013 год были приобретены музыкальный центр, домашний кинотеатр, музыкальные инструменты, компьютер, ноутбук, ЖК телевизор, проектор, цветной принтер, видеокамера, синтезатор, программное обеспечение. Имеющиеся телевизоры, проекторы, компьютеры, подключенные к локальной сети института с выходом в Интернет, с разным программным обеспечением позволяют более эффективно проводить лекционные и практические занятия и индивидуальные занятия. Имеется читальный зал, библиотека и медиатека, кроме того, при необходимости студенты пользуются библиотекой и читальным залом других учебных корпусов. Все имеющиеся материально-технические ресурсы позволяют в достаточном режиме обеспечивать учебный процесс. Уникальным, многофункциональным, исторически сложившимся вспомогательным учебным комплексом является «Кабинет Музыки». Основными задачами комплекса являются обеспечение учебного процесса на современном уровне, организация самостоятельной работы студентов, обеспечение аудио и видео прослушивающими электронными устройствами, выдача нотной литературы на занятия и самоподготовку, выдача музыкальных инструментов. Осуществляется взаимодействие с университетами РГПУ, УРГПУ, а также с Общероссийским профессиональным союзом «Национальный Совет по современному музыкальному образованию» по линии внедрения новых электронных музыкальных технологий.

8 Заключение и выводы

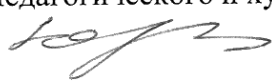
Основные достижения выпускающей кафедры при реализации ООП за период с 2009 г. по настоящее время специальности **050601.65** «Музыкальное образование» кафедра Музыкальное образование

К основным достижениям кафедры при реализации образовательной программы можно отнести:

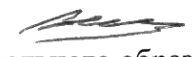
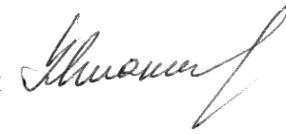
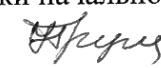
- тщательную разработку УМК по всем преподаваемым дисциплинам, в которых имеются разработки занятий в интерактивной форме, мультимедийное сопровождение;
- воспитательную работу со студентами: кураторство, подготовка студентов к олимпиадам и конкурсам международного, российского, регионального и вузовского уровней;
- своевременное прохождение преподавателями кафедры курсов повышения квалификации;

- своевременное прохождение преподавателями кафедры курсов повышения квалификации;
- организация и участие в методологических семинарах для учителей города Глазова и Глазовского района;
- тесное сотрудничество преподавателей кафедры со школами города Глазова и Глазовского района: проведение курсов повышения квалификации, разработка городских и районных олимпиад по музыке для школьников, анализ открытых уроков, консультации учителей и др.;
- особое направление работы преподавателей кафедры Музыкального образования - работа с одаренными школьниками г. Глазова и районов республики, проводится вокальный конкурс «Серебряная лира»;
- при кафедре успешно функционируют научно-практическая лаборатория «Центр музыкальной эстетики и творчества», а также многофункциональный комплекс «Кабинет Музыки»;
- программы по всем видам практик по специальности Музыкальное образование соответствуют содержанию ГОС. О хорошем качестве практической подготовки студентов свидетельствуют положительные отзывы о прохождении студентами практики в образовательных учреждениях города руководителей практики;
- многочисленные концертные выступления преподавателей, совместные выступления в концертах преподавателей и студентов;
- сольные концерты преподавателей для студентов и преподавателей института и жителей г. Глазова;
- ежегодное участие студентов в международных и всероссийских музыкально-исполнительских конкурсах, конкурсе «Учитель музыки XXI века»;
- осуществляется тесное научное и творческое сотрудничество с ведущими университетами России (МПГУ – г. Москва, РГПУ – г. С.-Петербург, КГУК – г. Краснодар, УРГПУ – г. Екатеринбург, К(П)ФУ – г. Казань и др.)
- преподаватели и студенты кафедры имеют многочисленные грамоты, призы, благодарственные письма за участие в Международных, Всероссийских и региональных олимпиад и конкурсах (35, 36, 18 каб.).

Содержание и качество подготовки обучающихся соответствует требованиям государственного образовательного стандарта ВПО. Условия достаточны для реализации ООП. К внешней проверке специальность Музыкальное образование готова.

Руководитель группы по самообследованию
декан факультета Педагогического и художественного образования
Л.В. Корнейчук 

Члены группы по самообследованию:

В.Г. Касимов, зав. каф. Музыкального образования 
М.А. Ушакова, зав. каф. Педагогики и методики начального образования 
Н.В. Куш, зав. каф. Дошкольной педагогики 

Отчет рассмотрен на заседании Совета факультета Педагогического и художественного образования

"15 октября 2014г. протокол заседания №2