

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета ПиХО

 Л.В. Корнейчук

«*31*» *августа* 2012 г.

КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«КЛАСС СОЛЬНОГО ПЕНИЯ»

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ:
050100.62 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

Глазов 2012

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы по семестрам	Зачетные единицы	Часы
Общая трудоемкость	6	216
Семестр 1		
Трудоемкость	1	36
Аудиторные занятия (всего)	0.5	18
В том числе:		
Индивидуальные занятия	0,5	18
<i>Другие виды аудиторной работы</i>		
Самостоятельная работа (всего)	0.5	18
В том числе:		
Работа с рабочими тетрадями		1
Работа с нотами		12
Работа с фонотекой		4
Работа над презентационными проектами по курсу		1
Вид промежуточной аттестации - зачет		
Семестр 2		
Трудоемкость	1	36
Аудиторные занятия (всего)	0.5	18
В том числе:		
Индивидуальные занятия	0,5	18
<i>Другие виды аудиторной работы</i>		
Самостоятельная работа (всего)	0.5	18
В том числе:		
Работа с рабочими тетрадями		1
Работа с нотами		12
Работа с фонотекой		4
Работа над презентационными проектами по курсу		1
Вид промежуточной аттестации – зачет		
Семестр 3		
Трудоемкость	2	36
Аудиторные занятия (всего)	0,5	18
В том числе:		
Индивидуальные занятия	0,5	18
<i>Другие виды аудиторной работы</i>		
Самостоятельная работа (всего)	0,5	18
В том числе:		
Работа с рабочими тетрадями		1
Работа с нотами		12
Работа с фонотекой		4
Работа над презентационными проектами по курсу		1
Вид промежуточной аттестации - зачет		
Семестр 4		
Трудоемкость	1	36
Аудиторные занятия (всего)	0.5	18
В том числе:		
Индивидуальные занятия	0,5	18
<i>Другие виды аудиторной работы</i>		
Самостоятельная работа (всего)	0,5	18

В том числе:		
Работа с рабочими тетрадями		1
Работа с нотами		12
Работа с фонотекой		4
Работа над презентационными проектами по курсу		1
Вид промежуточной аттестации – зачет		
Семестр 5		
Трудоемкость	2	72
Аудиторные занятия (всего)	0,5	18
В том числе:		
Индивидуальные занятия	0,5	18
<i>Другие виды аудиторной работы</i>		
Самостоятельная работа (всего)	0,5	18
В том числе:		
Работа с рабочими тетрадями		1
Работа с нотами		12
Работа с фонотекой		4
Работа над презентационными проектами по курсу		1
Вид промежуточной аттестации - экзамен	1	36

2. Структура и содержание дисциплины по модулям, разделам и темам

№ п/п	Разделы и темы дисциплины	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Формы текущего контроля успеваемости
			всего	ауд	лекц	индив	лаб	КСР	СРС	
Семестр 1-2										
Модуль 1 Вокальная подготовка										
	Раздел 1. Основные певческие установки									
	Тема 1. Основы постановки голоса и вокальной работы. Правильная певческая установка; певческий звукоидеал; высокая певческая позиция.	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии
	Тема 2. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники. Певческое (смешанное) дыхание и опора звука; виды атак звука в пении.	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии
	Тема 3. Вокализы. Выработка основных певческих навыков. Певческая артикуляция и дикция; способы звуковедения (легато и стакато).	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии
	Тема 4. Изучение произведений с текстом. Выразительность. Фразировка.	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии
Семестр 3-4										

Раздел 2. Теоретические и практические основы певческого искусства.										
Тема 5. Сглаживание регистровых переходов; плавное звуковедение как основа кантиленного пения.	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии	
Тема 6. Динамические оттенки в пении (пиано - форте).	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии	
Тема 7. Способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато).	1-36	72	36	-	28	-	8	36	Устный ответ на практическом занятии	
Семестр 5										
Раздел 3. Совершенствование основных певческих навыков										
Тема 8. Работа над чистым (звуковысотным) и выразительным интонированием, над пластичностью и подвижностью голоса, расширением его диапазона, укреплением середины.	1-18	36	18	-	14	-	4	18	Устный ответ на практическом занятии	
Тема 9. Качество вокального исполнения, его положительные стороны и недостатки, пути их исправления. (И)	1-18	36	18	-	14	-	4	18	Устный ответ на практическом занятии	
Тема 10. Пение в ансамбле. Выработка унисона в партии и в ансамбле в целом, слитность звучания по силе, высоте, тембру и манере звукообразования, согласованность выразительных средств. Единое ощущение характера звука, ритмического рисунка, динамических изменений. (И)	1-18	36	18	-	14	-	4	18	Устный ответ на практическом занятии	
Всего – по семестрам		180	90	-	70	-	20	90		
Итого – по дисциплине		180	90	-	70	-	20	90		

3. Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий (в часах)

Формы/Методы	Лекции (час)	Практические/семинарские занятия (час)	СРС (час)	Всего
Мастер – классы	-	72	-	72
Итого интерактивных занятий (часов / %)	-	72	-	72 / 66%

4. Планы и УММ к практическим (индивидуальным) занятиям

Словесное пояснение музыкального материала является важным фактором активизации профессионального мышления студентов, стимулом развития у них способности обобщения. Педагогические и методические задания, которые студенты выполняют в процессе подготовки своего рассказа об исполняемой музыке. Цель такой подготовки состоит в том, чтобы обеспечить максимально тесную взаимосвязь

исполнительской, музыкально-педагогической и методической деятельности студента. Кроме того, подготовка словесных пояснений способствует расширению музыкального и научного кругозора будущих учителей, стимулирует их самостоятельную деятельность. Выполнение работ такого рода, условно их можно назвать аннотациями, на всем протяжении обучения должно носить планомерный, целенаправленный характер.

Учитывая цели и задачи профессиональной деятельности учителя музыки, следует выделять в аннотациях два раздела. Первый, представляющий собой обоснование для слушания учащимися, разрабатывается в соответствии с требованиями школьной программы, а именно указывается: класс, тема урока, методические и музыкально-познавательные задачи, реализуемые во время восприятия произведения, уровень музыкальной подготовки школьников данного возраста. Второй - музыкальная характеристика произведения, которая может быть использована в качестве вступительного слова учителя, подготавливающего школьников к восприятию произведений. Вступительное слово предполагает использование фрагментов художественной литературы, а также музыковедческих работ. Вступительное слово перед слушанием музыки школьниками должно быть кратким, составлено в форме непринужденной беседы. А в аннотации должны содержаться краткие сведения о композиторе, его творчестве, а также должна быть отражена (более или менее полно в зависимости от стиля и жанра произведения) связь с другими видами искусства и литературой.

С целью методической подготовки важно развить у студентов аналитический вокальный слух, воспитать сознательный подход к выполнению вокально-технических и художественных задач, помочь понять причины образования тех или иных тембровых и динамических качеств звука, сформировать умение объяснять, каким должно быть правильное звучание, как его достичь, научить показывать нужное звучание.

Учебный материал подбирается в соответствии с требованиями программы курса, а так же с вокально-техническими и исполнительскими возможностями каждого студента. Наряду с обычными вокальными упражнениями, для развития вокального слуха, рекомендуется включать в распевание фрагменты песен без сопровождения. В процессе обучения студенты должны ознакомиться и с произведениями западноевропейских и русских классиков.

I КУРС

На начальном этапе важно выявить знания, представления студентов о вокальном искусстве, их певческие данные, недостатки в голосообразовании, особенности психического склада личности, направленность профессиональных интересов и т.п. На

этой основе составляется индивидуальный репертуарный план. Его выполнение за каждый семестр учитывается при оценке выступлений студентов на академических концертах, контрольных уроках, зачётах и экзаменах. Осваиваются следующие вокально-теоретические и практические навыки:

- правильная певческая установка;
- певческий звукоидеал;
- высокая певческая позиция;
- певческое (смешанное) дыхание и опора звука;
- виды атак звука в пении;
- певческая артикуляция и дикция;
- способы звуковедения (легато и стаккато).

Осваивается учебный репертуар из программы курса: вокализы, песни без сопровождения, произведения с сопровождением.

ТРЕБОВАНИЯ ПО СЕМЕСТРАМ

Первый семестр

2 вокализа,

3 произведения с сопровождением (1-2 из музыки для детей),

2 песни без сопровождения (из них одна - народная).

Зачет проводится в два этапа: половина программы сдается в середине семестра (8 неделя), другая - в конце.

Второй семестр

2 вокализа,

3 произведения с сопровождением (1-2 из музыки для детей),

2 песни без сопровождения (из них одна - народная).

Половина программы сдается в середине семестра (8 неделя). Семестр заканчивается зачетом.

В качестве *самостоятельной работы* студенты разбирают музыкальный и литературный тексты изучаемых в классе произведений, выучивают их на память.

II КУРС

На данном этапе углубляются и расширяются полученные ранее знания, закрепляются и развиваются певческие умения и навыки, приобретённые в первый год обучения. Изучаются новые теоретические понятия и осваиваются практические навыки:

- сглаживание регистровых переходов;
- динамические оттенки в пении (пиано - форте);
- плавное звуковедение как основа кантиленного пения;

- способы звуковедения (легато, нон легато, маркато, стаккато).

Углубляются знания и растут навыки выразительного исполнения произведений – наглядность образов воплощается с помощью жестов, мимики, поз.

При работе с песнями без сопровождения улучшается скоординированность слуха и голоса, происходит постепенное закрепление устойчивого механизма правильного голосообразования певца

Студенты овладевают искусством ансамблевого пения. Состав участников ансамбля подбираете с учетом индивидуальных голосовых данных и технических возможностей певцов, типа их голосов, которые должны быть равнозначными по силе и сливаться по тембровой окраске.

При исполнении в унисон студенты проявляют умение сливаться голосами по высоте звука, по тембру и динамике звучания.

ТРЕБОВАНИЯ ПО СЕМЕСТРАМ

Третий семестр:

2 вокализа (один из них исполняется двумя певцами в унисон); студентам, имеющим довузовскую вокальную подготовку, вокализ соло может быть заменен на произведение с сопровождением;

2 произведения с сопровождением (одно - из музыки для детей, второе - романс доглинковского периода),

2 песни - соло без сопровождения (желательно народные).

В середине семестра (8 неделя) проводится конкурс на лучшее исполнение романса. Семестр заканчивается экзаменом, на котором исполняются:

1 вокализ (двумя певцами в унисон),

1 произведение с сопровождением из музыки для детей,

1 песня - соло без сопровождения.

Четвертый семестр:

1 вокализ (исполняется двумя певцами в унисон),

2 произведения с сопровождением (одно - из музыки для детей),

1 народная песня соло без сопровождения.

Зачет проводится в два этапа: вокализ и 1 произведение с сопровождением сдается в середине семестра (8 неделя), остальное - в конце.

В течение второго года обучения студенты *самостоятельно* продолжают работать над произведениями, разучиваемыми в классе, осмысливают их содержание, находят выразительные средства к образному раскрытию, выучивают на память, отрабатывают непринужденность жестов и мимики при исполнении произведений для детей.

В конце каждого семестра организуются выступления студентов с концертами-беседами перед учащимися общеобразовательных школ.

III КУРС

На третьем году обучения закрепляются вокально-технические навыки и художественные умения, приобретённые в предыдущие годы. Одновременно студенты получают знания в области вокальной методики, изучают специальную и научно-методическую литературу (хрестоматии, пособия для учителей и пр.).

На базе развитого (на имеющемся уровне) вокального слуха студенты учатся оценивать качество вокального исполнения, выявлять его положительные стороны и недостатки, определять пути их исправления, находить в процессе исполнения нужную атаку звука, характер дикции, артикуляции, эмоционального тонуса, соответствующие художественному замыслу произведения.

На третьем году обучения приобретаются устойчивые навыки исполнения под собственный аккомпанемент: достигается динамический баланс звука между голосом и инструментом при условии сохранения вокально-технических и художественных навыков как в вокальной, так и в фортепианной партиях.

На групповых занятиях углубляются основные знания и навыки пения в ансамбле. Закрепляется навык исполнения в двухголосном ансамбле.

ТРЕБОВАНИЯ ПО СЕМЕСТРАМ

Пятый семестр

1 вокализ,

2 произведения с сопровождением (одно из них - ария старинного композитора),

2 песни без сопровождения (одна - соло, одна - в дуэте).

В середине семестра (8 неделя) проводится конкурс на лучшее исполнение арии, остальное выносится на экзамен в конце семестра.

В качестве *самостоятельной работы* студенты прослушивают записи осваиваемого репертуара (арий, романсов, народных песен), продолжают учить произведения своей программы (осмысливают музыкальные образы, продумывают средства выразительности, составляют исполнительскую концепцию, выучивают произведения на память).

На заключительном этапе освоения курса «Класс сольного пения» студенты должны выявить достаточно высокий уровень развития вокального слуха, вокально-технических навыков и художественных умений, профессиональный уровень владения формами вокального исполнения как с инструментальным сопровождением, так и без сопровождения, пением в ансамбле.

К последнему году обучения студенты должны быть ознакомлены с основной методической и репертуарной вокальной литературой.

При исполнении художественных произведений студенты должны:

- показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, равенство тембрового звучания на всём звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования;

- исполнять народные песни без сопровождения (с учётом стиля и жанра);

- работать над упражнением своего голоса и самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром.

В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно (звуковысотно) интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершённую и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

УЧЕБНЫЙ РЕПЕРТУАР

Изучаемый в классе сольного пения репертуар является учебным фундаментом подготовки специалистов. Его изучение основывается на принципах доступности, постепенности, последовательности, интереса, художественной ценности, профессионально-педагогической целесообразности, жанрово-стилистического многообразия.

Исходя из разных голосовых данных и вокальной подготовки студентов, в репертуарный список программы одного и того же курса включены неодинаковые по сложности произведения. При необходимости их следует транспонировать в удобные (для конкретных голосов) тональности.

Предлагаемая в программе научно-методическая литература изучается на протяжении всех лет обучения. Порядок ознакомления с ней носит условный характер.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ В КЛАССЕ СОЛЬНОГО ПЕНИЯ

I КУРС

Для высоких голосов

- Алябьев А. Зимняя дорога. Прощание с соловьём.
Аренский А. Расскажи, мотылёк.
Бах И. Родной край. За рекою старый дом. Весенняя песня.
Бетховен Л. Волшебный цветок. Сурок.
Брамс И. Спящая красавица. Петрушка. Соловей. Как ночью мне пробраться в дом.
Песня девушки. Колыбельная. Цветочки, засыпая...
Булахов П. И нет в мире очей. Жалоба девы.
Варламов А. Горные вершины. Звёздочка ясная. Ненаглядный ты мой.
Векерлен Ж. Бродя в лесах. Лизетта. О, свирель. Пастушка-резвушка. Розочка.
Глинка М. Грузинская песня. Что, красотка молодая. Ах ты, ночь ли, ноченька.
Грегори Д. Менуэт («В душу запал мне»)
Гречанинов А. Про телёночка. В лесу.
Григ Э. Детская песенка. Старая мать. Лесная песнь.
Гурилёв А. Пробуждение. Сарафанчик.
Даргомыжский А. Лихорадушка. У него ли русы кудри. Я затеплю свечу.
Кальдара А. Лес тенистый.
Кюи Ц. Майская песня. Киска.
Левина З. Три феечки.
Липатов В. Ласточка моя.
Мелье В. Колыбельная (обработ. итальянской нар. песни).
Мендельсон Ф. Привет.
Моцарт В. Детские игры. Тоска по весне. Жил-был на свете мальчик.
Мусоргский М. Вечерняя песня.
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.
Ройтерштейн М. Золотое колесо. Тень. Туман. Художник. Вечерняя.
Спадавеккиа А. Песенка-танец Золушки на балу, песенка Золушки в кухне, песенка влюблённого Принца, песенка Феи из музыкальной сказки «Золушка».
Стельник З. Колыбельная.
Толстой Ф. Девушки-красавицы.
Чайковский П. Весна («Травка зеленеет...»). Зима. На берегу. Осень.

Шуберт Ф. Розочка на поле.

Шуман Р. Вечерняя звезда. Весенняя весть. Совёнок. Мотылёк. Небывалая страна. В лёгкой дымке.

Яковлев М. Зимний вечер.

I КУРС

Для средних голосов

Алябьев А. Два ворона. Я вас любил. Если жизнь тебя обманет. Баюшки-баю.

Аренский А. Кукушка. Спи, дитя.

Бах И. Весенняя песня. Зима. Старая трубка. За рекою старый дом.

Балакирев А. Слышу голос твой.

Беллини В. Лунным светом.

Бетховен Л. Тень барда. Походная песня. Сурок.

Брамс И. Песня девушки. Колыбельная. Петрушка. Соловей. Хохлатка. Цветочки, засыпая...

Бриттен Б. Беда моя – тяжёлый воз.

Булахов П. Не пробуждай воспоминаний.

Варламов А. Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Ненаглядный ты мой. Красный сарафан.

Вебер К.М. Пленный певец.

Векерлен Ж. Младая Флора. Девы, спешите. Мама, что такое любовь.

Гайдн И. Серенада («Тихо дверцу в сад открой»).

Глинка М. Забуду ль я. Не искушай. Жаворонок. Ты, соловушка, умолкни. Ходит ветер у ворот.

Глюк Х. Летняя ночь.

Гречанинов А. Ночь. Подснежник. Морозко. Урожай. Птичка. В лесу. Мальчик с пальчик. Ночь (из цикла «10 песен из детского мира»).

Григ Э. Старая песня. Молодая берёзка. Лесная песнь. Детская песенка.

Гурилёв А. И скучно, и грустно. Отгадай, моя родная. Улетела пташечка. Пробуждение.

Даргомыжский А. Мне всё равно. Ты скоро меня позабудешь. Колыбельная. Песня рыбки. Расстались гордо мы. Я вас любил.

Дунаевский И. Сон приходит на порог.

Калинников В. Звёздочка.

Кюи Ц. Царскосельская статуя. Зима. Май. Ласточка.

Леви В. Колыбельная.

Левина З. Наш соловей. Неваляшки. Белочки. Незабудка.

Лядов А. Заинька. Колыбельная. Птичка в клетке.

Мендельсон Ф. Если должны расстаться. Любимое место. Нет в мире большей муки.

Монтеверди К. Страдая, смерть зову я.

Моцарт В. Довольство жизнью. Не поклоняюсь я фортуне.

Мусоргский М. Вечерняя песня.

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка.

Раухвергер М. В лодке. Синица. Воробей.

Рейхард Ф. Вечерняя песня охотника.

Руссо Ж.Ж. День без тебя.

Спадавеккиа А. Песенка Золушки в кухне, грустная песенка Принца, песенка Короля из музыкальной сказки «Золушка».

Танеев С. Колыбельная. Я знал её милым ребёнком

Титов А. Зимний вечер. Цветы.

Чайковский П. Осень. Детская песенка.

Шуберт Ф. Колыбельная. Песня любви.

Шуман Р. Вечерняя звезда. В старом замке.

Народные песни

Русские: «Ходила младёшенька», обр. Н Римского-Корсакова; «Выходили красны девицы», обр. Н Римского-Корсакова; «У меня ль во садочке», обр. Н Римского-Корсакова; «Посею ль конопельку», обр. В.Прокунина; «Как у наших у ворот», обр. А. Варламова; «Как под наши ворота», обр. А. Гречанинова; «Полосынька», обр. Ф. Фёдорова; «Я сидела либо день, либо два», обр. Н. Римского-Корсакова; «Подуй, подуй, непогодушка», обр. М. Балакирева; «Как во поле-полюшке», обр. И. Прача; «Загулял я, молодец», обр. И. Прача.

Детские песни (для разучивания с детьми)

Американская шуточная "Дед Макдональд".

Арсеев И. Про зяблика. Про сверчка и мельника.

Гладков Г. Лесные бусы.

Долуханян А. Котик.

Кикта В. Синеглазка.

Левина З. Цветные огоньки.

Парцхаладзе М. Ручей.

Попатенко Т. Ай да березка.

Слонов Ю. Наша мама.

Тиличеева Е. Песенка-шутка.

Черемухин М. Веселая зима.

II КУРС

Для высоких голосов

Алябьев А. Что поёшь, краса-девица? Я вижу образ твой.

Балакирев М. Слышу ли голос твой.

Бах И. Свершилось всё, о миг святой. Жизнь хороша.

Беллини В. Мотылёк.

Бетховен Л. К Молли. Люблю тебя.

Блантер М. Колыбельная. Грустные ивы.

Брамс И. Пастушка пригожая. Позволь, пастушка, мне войти. Колыбельная.

Бриттен Б. Когда я был мальчонкой.

Булахов П. Пахнет полем воздух чистый. Девица-красавица. Элегия. Тройка. Тук, тук, как сердце бьётся. И нет в мире очей. Колокольчики мои.

Варламов А. Внутренняя музыка. Где ты, звёздочка? Для чего летишь, соловушка, к садам? Не отходи от меня. Элегия. Я люблю смотреть в ясну ноченьку. Белеет парус одинокий. На заре ты её не буди. Горные вершины.

Векерлен Ж. Заря. Нежный менуэт. Приди, поскорее, весна. Тонкие манеры. Мама, что такое любовь? Девы, спешите.

Гаспарини Ф. Узы неги.

Гладков Г. Романс из телефильма «Сватовство гусара».

Глинка М. Жаворонок. Память сердца. Люблю тебя, милая роза. Я люблю, ты мне твердила.

Глюк Х. Ариетта Амура («Если звуки лиры...») из оперы «Орфей и Эвридика».

Григ Э. В лесу. Избушка. К Норвегии. Старая мать.

Гурилёв А. Песня ямщика. Сердце-игрушка. Вам не понять моей печали. Внутренняя музыка. Домик-крошечка. Грусть девушки. Вьётся ласточка. Сарафанчик.

Гречанинов А. Острою секирой. Колыбельная.

Далькроз Ж. Куранты.

Даргомыжский А. Юноша и дева. Летал соловьюшко. Шестнадцать лет. Чаруй меня, чаруй.

Джордани У. О, милый мой.

Дунаевский И. Осенняя песня. Сон приходит на порог.

Кабалевский Д. Серенада красавицы.

Колмановский Э. Вальс Белоснежки из спектакля «Белоснежка и семь гномов».

Копленд А. Маленькие лошадки.

Кьерульф Х. Песня Ингрид.

Левина З. Мы к вам идём. Вот цветочек распустился. Колыбельная.

Мендельсон Ф. Зимняя песня. На крыльях чудной песни.

Монюшко С. Золотая рыбка.

Моцарт В. Маленькая пряха. Фиалка. Тоска по весне. Приход весны. К цитре. Песнь о свободе. Тайна. Ария Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Церлины («Средство я знаю...») из оперы «Дон Жуан».

Мусоргский М. С куклой.

Параддис П. Поймал меня в тенета.

Перголези Дж. Если любишь. Канцонетта («Три дня прошло...»).

Петров А. Романс Настеньки и к/ф «О бедном гусаре замолвите слово».

Раухвергер М. Снег летит легко и плавно.

Ребигов В. Моя ласточка сизокрылая.

Регер М. Маленькая Мари.

Римский-Корсаков Н. Из слёз моих. Тихо вечер догорает. В тёмной роще замолк соловей.

Скарлатти А. Я вся – страданье.

Свиридов Г. Вербочки (из «Петербургских песен»).

Старинная французская песня «Птички».

Стельник З. Колыбельная.

Танеев С. Колыбельная.

Чайковский П. Я сначала тебя не любила. Мой садик. Колыбельная песня в бурю. Травка зеленеет. Весна («Уж тает снег»). Легенда.

Чести М. Ария из оперы «Оронтея».

Шуберт Ф. В страну покоя. К лютне. Розочка на поле. Мальчик и роза. Жалоба девушки.

Шуман Р. Слышу ли песни звуки. Народная песня. В лёгкой дымке. Летним утром. Подснежник. Песня Линцея (башенного сторожа).

Шопен Ф. Весна. Желание.

II КУРС

Для средних голосов

Александров А. Я по садику гуляла. Васильки.

Алябьев А. Стояла ты, прильнув к скале. Элегия. Два ворона.

Балакирев М. Колыбельная песня.

Бах И. Победа радость нам несёт. Весенняя песня.

Беллини В. Скорбный призрак.
Бетховен Л. Верный Джемми. Тоска разлуки. Прощание Молли.
Бородин А. Разлюбила красна девица.
Брамс И. Песочный человечек. Дикая роза. Игры в лошадки. Охотник в лесу.
Бриттен Б. Салли Гадене. Ясенева роща.
Будашкин Н. Шуми, моя нива.
Булахов П. Не пробуждай воспоминаний. Степь одна кругом глухая.
Варламов А. Напоминание. Что затуманилась, зоренька ясная? Я вас любил.
Ненаглядный ты мой.
Векерлен Ж. Побродим-ка, ребята. Пастушка-резвушка.
Глинка М. Признание. Бедный певец. Забуду ль я. Песня Ильиничны из музыки к трагедии «Князь Холмский».
Глиэр Р. В синем море.
Григ Э. Заход солнца. Изгнанник. У ручья. Старая мать.
Гурилёв А. Ты и вы. Грусть девушки. После битвы.
Даргомыжский А. Лихорадушка. Мне грустно. Не скажу никому. Мчит меня в твои объятья. У него ли русы кудри.
Дунаевский И. Осенняя песня. Песня о далёком друге.
Дюбюк А. И больно, и сладко. Поцелуй же меня.
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота.
Кюи Ц. Царскосельская статуя. Зима. Весенняя песня.
Моцарт В. Старуха. Маленькая пряжа. Рассказать ли в тишине. Соло Лепорелло («День и ночь») из оперы «Дон Жуан».
Мурадели В. Русская гармонь.
Мусоргский М. По грибы.
Петров А. Песнь материнской любви из к/ф «Синяя птица». Песня из к/ф «Зайчик».
Римский-Корсаков Н. Тихо вечер догорает. Из слёз моих...
Скарлатти А. Ах, нет сил сносить терзанья. Эрос, что медлишь.
Слонов Ю. Ах ты, солнце красное.
Соколовский Н. В поле ветер веет.
Спадавеккиа А. Песенка Феи из музыкальной сказки «Золушка».
Танеев С. Колыбельная.
Хренников Т. Песня Антонии из музыки к пьесе «Дон Кихот».
Чайковский П. Песня цыганки. Зима.
Шереметьев А. Я вас любил.

Шостакович Д. Звёздочка. Первая встреча. Хороший день. День воспоминаний.

Шуберт Ф. Подснежник. Приход весны. Сон матери. Жалоба девушки.

Шуман Р. Приход весны. Подснежник. Летним утром. Сон матери.

Яковлев М. Элегия.

Народные песни

Русские: «Тонкая рябина», обр. Н. Миронова; «Поутру ранёшенько», обр. А. Гречанинова; «Как на дубчике два голубчика», обр. А. Варламова; «Далеко-далеко», обр. Н. Раменского; «Серёжа-пастушок», обр. М. Красева, «Калинушка с малинушкой», обр. а. Михайлова; «Уж как по мосту мосточку», обр. Н. Римского-Корсакова; «Ах вы, сени, мои сени», обр. А. Любского; «Мне моя матушка говорила», обр. М. Матвеева; «Как ходил-гулял Ванюша», обр. Ю. Слонова; «Как по морю», обр. М. Балакирева; «Я калинушку ломала», обр. М. Матвеева.

Ансамбли без сопровождения

Русские народные песни: «Прялица», обр. А. Абрамского; «Вдоль по улице молодчик идёт», обр. С. Благообразова; «Земелюшка-чернозём», обр. С. Благообразова; «Во лузях», «В тёмном лесе», «Ты, рябина», обр. А. Маслова.

Детские песни (для разучивания с детьми)

Адлер Е. Песня. Менуэт.

Дубравин Я. Добрый день.

Калныныи А. Музыка.

Локтев В. Двенадцать поросят.

Лученок И. Доброта.

Песков Н. Пробуждальная песенка.

Соснин С. Веселые нотки – веселые дни.

Ханок Э. Солнышко смеется.

III КУРС

Для высоких голосов

Агабабов С. Лесной бал.

Алябьев А. Что поёшь, краса-девица?

Балакирев М. Взошёл на небо месяц ясный. Слышу ли голос твой. Песня золотой рыбки.

Беллини В. Не волнуют тебя мои слёзы. Понапрасну ты, о роза...

Бенчини П. Ах, горькая печаль.

Бетховен Л. Милее всех был Джемми. Гондолетта. Радость и горе.

Песня Клерхен из музыки к трагедии «Эгмонт».

Брамс И. Напрасная серенада. В зелёных ивах. Девичья песня. Песня девушки.
Ландыш.

Векерлен Ж. Мама, что такое любовь? Песня о розе. Пробуждение. Песня бабочки.
Менуэт Экзодэ.

Верстовский А. Песня Торопки из оперы «Аскольдова могила».

Вивальди А. Ария Странника из оратории «Триумф Юдифи».

Гендель Г. Ария из оратории «Сусанна» («Где тень бросает кипарис»).

Глазунов А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

Глинка М. Только узнал я тебя. Северная звезда. Венецианская ночь. Зацветёт
черёмуха.

Гречанинов А. Первый снег. Сентябрь. Слёзы людские. Подснежник.

Григ Э. В челне. Маргарита. Колыбельная. Соловей. Майская песня. Избушка.

Принцесса.

Гулак-Артемковский С. Песня Одарки из оперы «Запорожец за Дунаем».

Гуно Ш. Молви, куда нам плыть. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».

Гурилёв А. Вам не понять моей печали. Право, маменьке скажу.

Даргомыжский А. Шестнадцать лет. Не скажу никому. Песня Ольги, ария Наташи
(«Ты нежнее к нему»), ариозо Наташи («Ах, прошло то время») из оперы «Русалка».

Делиб Д. Я здесь, Сюзон.

Джордани У. О, милый мой.

Дунаевский И. Молчание. Школьный вальс. Скворцы прилетели. Романс Ирины из
оперетты «Сын клоуна». Романс Николая из оперетты «Золотая долина».

Заславский С. Песня Григория из оперетты «Соловьиный сад».

Зуппе Ф. Романс Фиаметты из оперетты «Боккааччо».

Ипполитов-Иванов М. Жёлтенькая птичка. Ландыши-лютики. Японские
стихотворения (1, 2, 5). Зимой («Провансальские песни»).

Кальдара А. Образ любимый.

Косенко В. Колыбельная.

Кюи Ц. Тучка. Коснулась я цветка. Здесь сирени быстро увядают.

Маттеис М. Красота моей любимой.

Мендельсон Ф. На крыльях чудной песни. Зюлейка. Луне. Весенняя песня.
Венецианская баркарола.

Монюшко С. Золотая рыбка. Пряха. Очарованная.

Моцарт В. Вы, птички, каждый год. Ария Церлины («Средство я знаю...») из оперы
«Дон Жуан». Речитатив и ария Сюзанны, ария Керубино («Сердце волнует»), каватина

Графини из оперы «Свадьба Фигаро». Ария Бастьены («Если б только я внимать хотела»), ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена».

Мусоргский М. Сиротка.

Петров А. Звёздочка.

Раков И. Ласточка.

Рахманинов С. Сирень. Островок.

Римский-Корсаков Н. На холмах Грузии. Октава. Не ветер, вея с высоты... О чём в тиши ночей. Восточный романс. Песня Зулейки. Колыбельная Волховы из оперы «Садко».

Северак Д. Моя куколка.

Сибелиус Я. Девичий голосок в полях.

Соколов В. Ты не плачь, не тоскуй.

Спадавеккиа А. Песня Золушки в лесу из музыкальной сказки «Золушка».

Спендиаров А. К розе.

Титов Н. Я знал её милым ребёнком.

Тома Ф. Старинная песня.

Форе Г. Мотылёк и фиалка.

Франц Р. В тишине.

Чайковский П. Весна («Уж тает снег»). Цветок. Кукушка. Колыбельная («Спи, дитя»). Хотел бы в единое слово. Я тебе ничего не скажу. Песня цыганки. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Шахгалдян А. Ласточка.

Шостакович Д. Песня девушки. Юноша и дева.

Шуберт Ф. В путь. Форель. Утренняя серенада. Романс Елены из оперы «Домашняя война».

Шуман Р. Пёстрый мотылёк. Лотос. Орешник. Как утро, ты прекрасна. Зулейка.

III КУРС

Для средних голосов

Алябьев А. Элегия.

Балакирев М. Не пенится море. Песнь Селима.

Бах И. Уходит день. Ария из кантаты № 77.

Беллини В. Уж если невозможно.

Бенчини П. Ах, горькая печаль.

Бородин А. Фальшивая нота. Спесь. Спящая княжна.

Брамс И. В зелёных ивах. Ода Сафо.

Бриттен Б. Полли Оливер.

Булахов П. Я тебя с годами не забыла. Не хочу. Жалоба девушки.

Варламов А. Песня разбойника («Что отуманилась, зоренька ясная»). На заре ты её не буди.

Вольф Г. Могила Анакреона.

Гайдн Й. Таила страсть моя. Ария из оратории «Времена года».

Гендель Г. Ария из оперы «Оттон». Ария Альмиры из оперы «Ринальдо». Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь».

Гладков Г. Баллада Альдонсы из телефильма «Дульсинья Тобосская».

Глинка М. Бедный певец. Память сердца.

Гречанинов А. Орёл и пчела. Волк и мышонок. Крестьянин и овца. Обед у медведя.

Григ Э. В альбом. Родина.

Гурилёв А. Сердце-игрушка. Внутренняя музыка. Песнь ямщика.

Даргомыжский А. Мне грустно. Титулярный советник. Расстались гордо мы. На раздолье небес. Не скажу никому. Две песни Лауры из оперы «Каменный гость».

Джордани У. О, милый мой.

Дунаевский М. Цветные сны. Ветер перемен (из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания»).

Дуранте Ф. Воспоминание.

Каччини Д. Амариллис.

Кочуров Ю. Любовь.

Кюи Ц. Медлительно влекутся дни мои. Когда голубыми глазами. Царскосельская статуя. Я вас любил.

Лист Ф. Фиалка.

Листов К. Да, то был дивный вальс. Негритянская колыбельная из оперетты «Айра».

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка».

Манци Л. Как можешь ты.

Мартини Д. Восторг любви.

Мендельсон Ф. Зимняя песня. Тоска.

Монтеверди К. Песня из оперы «Орфей».

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Листья шумели уныло. Песня Марфы из оперы «Хованщина». Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов».

Паизиелло Л. Ария Мельничихи из оперы «Прекрасная мельничиха».

Петров А. Баллада Марты из оперы «Пётр I». Друзьям (из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»).

Прокофьев С. Зелёная рощица. Песня девушки («Мёртвое поле») из кантаты «Александр Невский».

Рахманинов С. Полюбила я. Сон («И у меня был край родной»).

Респиги О. Эхо.

Римский-Корсаков Н. Море. Октава. Не ветер, вея с высоты... На холмах Грузии.

Рубинштейн А. Зулейка. Желание. Певец.

Свиридов Г. Серенада.

Тома А. Романс Миньон из оперы «Миньон».

Титов Н. Талисман.

Хренников Т. Колыбельная Светлане. Песня о песне.

Чайковский П. Ни слова, о друг мой. Ночь. Мой гений, мой ангел, мой друг. Ни отзыва, ни слова, ни привета. То было раннею весной.

Шопен Ф. Колечко. Литовская песня.

Шуберт Ф. В путь. Её портрет. Песня рыбака. Старинная шотландская баллада.

Шуман Р. Приход весны. Колечко золотое. Песня кузнеца.

Народные песни

Русские: «По улице мостовой», обр. К. Вильбоа; «За морем синичка», обр. В. Волкова; «Уж и что же ты, черёмуха», обр. В. Свечиной-Кименской; «Ах вы косы, косы русые», обр. А. Копосова; «Как на речке, на лужочке», обр. В. Прокунина; «Земляниченька», обр. К. Мацютина; «Как в лесу, лесу, лесочке», обр. С. Полонского; «Не велят Маше», обр. А. Глазунова; «По сеничкам Дуняшенька гуляла», обр. С. Василенко; Я с комариком плясала, обр. А. Лядова; «Говорила калинушка», обр. Г. Извекова; «Уж мы сеяли, сеяли ленок», обр. А. Попова; «Ай, во поле липонька», обр. Н. Римского-Корсакова; «Помнишь ли меня, мой свет», обр. М. Матвеева.

Ансамбли без сопровождения

Русские народные песни: Вниз по матушке по Волге. Во субботу, день ненастный. Вот мчится тройка удалая. Как у наших у ворот. Как я млада загуляла. Канава. На улице дождь. Ничто в полюшке не колышется. Однозвучно гремит колокольчик. По речушке, по быстрой. По улице травка. Пчёлочка золотая. Разлилась Волга широко. Рано ты, калинушка. Родина. Среди долины ровныя. Степь да степь кругом. То не ветер ветку клонит. У зари-то, у зореньки. Уж ты степь. Узник. Хуторок. Чёрный ворон. Шёл милый по бережку.

Ансамбли с сопровождением

Бом К. О, спой ещё раз.

Вильбоа К. Моряки.

Гайдн Й. Колыбельная песня.

Глинка М. Воспоминание.

Даргомыжский А. Камень тяжёлый на сердце лежит. Что мне до песней.

Кампана Ф. О, повтори мне.

М. ди Гальяно. Канцонетта.

Массне Ж. Морская песня.

Мендельсон Ф. Баркарола.

Рубинштейн А. Песня.

Русские народные песни: «Сон», обр. А. Новикова; «Улица широкая», обр. Б. Шляхтера.

Шебалин В. Гусар.

Шуман Р. Весенняя песнь. Ласточки. Песня моя. Счастье.

Японская народная песня «Среди цветов», обр. В. Локтева.

Произведения для детей

Антология советской детской песни. - Вып. 1 /Сост. Л.М. Жарова и Л.В.Тихеева. - М., 1986; Вып. 2 / Сост. Е.В. Николаева и М.В. Борисова. - М., 1987.

Дубравин Я. Вокально-поэтический цикл на слова В.Суслова. Песни героев любимых книг. — Л., 1976.

Музыка в школе. 5 класс. Пособие для учителя. Хрестоматия / Сост. Т. Жданова и А. Кононенко. — М., 1981.

Музыкальный иллюзион. — Вып. 1 / Сост. Е.М. Ботяров. — М., 1990

Музыкальный театр. — Вып. 2. — М., 1988.

Пение в школе. V—VI классы. Пособие для учителя. — Вып. 2 /Сост. Т. Бейдер и В. Смоллер. — М., 1967.

Пение в школе. 6—7 кл. Пособие для учителя. — Вып. 3 / Сост. Т. Бейдер и Л. Левандовская. — М., 1974.

Хрестоматии к программе по музыке для общеобразовательной школы. 5 класс. 6 класс / Под рук. Д. Кабалевского. — М., 1985 1988.

Чичков Ю. Избранные песни для детей. — М., 1988.

Общие методические рекомендации для студентов

Самостоятельная работа студента является важнейшей частью освоения дисциплины. Она предполагает продолжение работы над исполнительским освоением произведения, начатой в классе под руководством педагога.

Самостоятельные занятия в классе сольного пения предусматривают закрепление вокально-технических навыков и художественных умений, необходимых для исполнения произведений сольно и в ансамбле, приобретение устойчивых навыков исполнения под собственный аккомпанемент. Самостоятельная работа над произведениями,

разучиваемыми в классе, нахождение выразительных средств к образному раскрытию, выучивание на память.

Прослушивание записей вокального репертуара (арий, романсов, народных песен, детских песен), составление исполнительской концепции своего исполнения.

5. Материалы к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Тесты для тренировки и контроля:

Предварительное тестовое задание (положительные ответы конкретизировать)

Авторы и название произведения _____

В какое время и в какой стране создано произведение?	
Назовите выдающихся деятелей искусства этой эпохи.	
Назовите еще какие-нибудь произведения этого композитора.	
Что вы знаете об авторе слов данного произведения?	
Можете ли вы определить жанр сочинения?	
Можете ли вы назвать форму произведения?	
Способны ли вы объяснить встречающиеся в тексте музыкальные термины?	
Способны ли вы обнаружить вокально-технические трудности, не проигрывая произведения?	
Можете ли вы определить характер произведения без прослушивания?	
Каково ваше представление о художественном образе данного сочинения?	

Промежуточные (текущие) тестовые задания

Тест №1 (нужный ответ отметить знаком √)

1. Лад

- а) есть отклонения, модуляции;
- б) нет отклонений, модуляций.

2. В мелодии преобладают:

- а) устойчивые звуки;
- б) неустойчивые звуки.

3. Интервальная структура мелодии:
а) преобладание скачков;
б) преобладание секундово-терцовых ходов.
4. Знаки альтерации:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
5. Регистровые переходы:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
6. Пунктирный ритм, триоли, синкопы:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
7. Длительности:
а) преобладание мелких длительностей;
б) преобладание выдержанных длительностей.
8. Паузы:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
9. Полиритмия:
а) есть;
б) нет.

Тест №2 (нужный ответ отметить знаком ✓)

1. Тип дикции:
а) крупная;
б) мягкая;
в) скандированная;
г) мелкая;
2. Преобладание согласных на стыках слогов:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
3. Глухие, шипящие и свистящие согласные:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
4. Наличие гласных Е, И, У в высокой тесситуре:
а) часто встречаются в тексте;
б) в тексте нет или мало.
5. Темп:
а) быстрый;
б) спокойный.

6. Певческое дыхание осложняется:
- а) величиной фраз;
 - б) медленным темпом;
 - в) динамикой звука;
 - в) штриховой организацией (legato, staccato, marcato и т.п.).
7. Преобладающая манера звукоизвлечения – в связи с образом:
- а) академическая;
 - б) характерная.
8. Наличие в произведении опасных факторов для голосовой функции:
- а) тесситурный диапазон;
 - б) динамический диапазон;
 - в) наличие регистровых скачков.

Итоговый тест (нужный ответ отметить знаком ✓)

1. Степень соответствия музыки и текста данного произведения носит характер:
- а) обобщенный;
 - б) детализированный
2. Тип мелодики:
- а) декламационный;
 - б) речитативный;
 - в) ариозный;
 - г) кантиленный;
 - д) синтезирующий.
3. Функции сопровождения:
- а) выразительно-смысловая;
 - б) функция изобразительно-иллюстративного фона;
 - в) психологически-выразительная;
 - г) конкретно-иллюстративная.
4. Характер взаимодействия вокальной партии и сопровождения:
- а) параллельная направленность;
 - б) «единовременный контраст».
5. Степень совпадения музыкального и поэтического ритма:
- а) совпадение ударных слогов с сильной долей такта, безударных – со слабой;
 - б) несовпадение ударений вследствие трансформации стихотворного метра в вокальном произведении;
 - в) наличие «мелодико-текстового ритма», или выделение смысловых акцентов средствами метроритма.
6. Степень совпадения цезур в поэтической и музыкальной речи:
- а) рифмические (стиховые);
 - б) синтаксические;
 - в) асинтаксические.
7. Степень взаимодействия строфичности стиха с музыкальной формой:
- а) куплетная форма;

- б) трехчастная;
- в) форма рондо;
- г) сквозная форма;
- д) смешанная форма;
- е) наличие повторов текста, введенных композитором с целью усиления драматической выразительности;
- ж) наличие повторов текста, введенных композитором для решения музыкально-конструктивных задач.

8. Художественный образ произведения:

- а) претерпевает бурное развитие;
- б) не изменяется;
- в) не является единственным в произведении.

9. Произведение написано:

- а) для драматических голосов;
- б) для лирических голосов;
- в) для характерных голосов.

10. Для данного композитора такое сочинение:

- а) характерно;
- б) не характерно.

6. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов по курсу «Сольное пение» включает в себя три этапа:

I этап – ознакомление, создание общего представления о вокальном произведении, его художественном образе.

II этап – проигрывание музыкального произведения на фортепиано, при необходимости сольфеджирование его.

III этап – выучивание вокального произведения наизусть.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛИЗА

Усвоение музыкальных терминов, встречающихся в данном вокализе.

Ознакомление с музыкальным содержанием, усвоение мелодического и ритмического рисунка вокальной партии.

Определение общего настроения вокализа, его эмоционального подтекста на основании характера мелодии, ритма, темпа.

Определение музыкальной формы, нахождение кульминационных точек и динамического развития.

ПОДГОТОВКА ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

(песни, романса, арии)

Усвоение музыкальных терминов, встречающихся в данном произведении.

Ознакомление с содержанием произведения, усвоение мелодического и ритмического рисунка вокальной партии в единстве с речевым текстом.

Осмысление поэтического содержания, выявление основной мысли произведения. Выразительная декламация словесного текста наизусть.

На основании поэтического текста, мелодии и аккомпанемента выявление характера произведения, кульминации, определение формы, жанра произведения.

7. Учебно-методические и иные дидактические материалы по освоению дисциплины

Схема анализа вокального произведения:

Авторы и название произведения _____

1. Характер художественного соответствия музыки и текста (музыкальных образов – характеру и образам поэтического текста) (нужный ответ отметить знаком √):

а) обобщенный (музыкальный образ концентрирует в себе основное настроение поэтического первоисточника или отвечает характеру его начальных строф – часто встречается в мессах, реквиемах, ариях da capo 17-18 вв.);

б) детализированный (детальное следование музыки за текстом, отражение отдельных конкретных образов).

2. Взаимодействие словесного текста с вокальной мелодией – тип мелодики (нужный ответ отметить знаком √):

а) декламационный (приблизительное соответствие повышений и понижений мелодической линии, интервального и ритмического строения словесному произнесению данной фразы);

б) речитативный (основные интонации произведения соответствуют характерным интонациям речи – вопрос, восклицание, обращение и т.п.);

в) ариозный (предполагающий самостоятельность музыкального развития, более певучий характер исполнения, часто с преобладанием одного какого-либо настроения);

г) кантиленный (песенный, обобщенный с самостоятельным музыкальным развитием, может быть совершенно независим от певческой интонации, насыщен распевами, в отличие от речитативного – ему свойственны тематическая повторность, симметрия);

д) синтезирующий (сочетающий приближенность к декламации с образно-выразительной обобщенностью основного мелодического и тематического зерна).

3. Взаимодействие слова и инструментального сопровождения, функции сопровождения (нужный ответ отметить знаком √):

а) выразительно-смысловая, несущая жанровую характерность – функция обобщения через жанр (например, в простых куплетных формах, вальсах и т.д.);

б) функция изобразительно-иллюстративного фона;

в) психологически-выразительная функция;

г) конкретно-иллюстративная функция, подчеркивающая отдельные детали образа.

4. Взаимодействие вокальной партии и сопровождения (нужный ответ отметить знаком √):

а) параллельная направленность, сходство выразительных средств, взаимодополнение мелодии и аккомпанемента;

б) «единовременный контраст», образное различие вокальной партии и сопровождения.

5. Временная организация музыкального и поэтического ритма:



Степень совпадения музыкального и поэтического ритма (нужный ответ отметить знаком √):

а) совпадение ударных слогов с сильной долей такта, безударных – со слабой;

б) несовпадение ударений вследствие трансформации стихотворного метра в вокальном произведении (например, 2-х-сложного размера - в 3-х-дольный такт);

в) наличие «мелодико-текстового ритма», или выделение смысловых акцентов средствами метроритма (ускорение, замедление ритмической пульсации за счет дробления, укрупнения длительностей, соответствующих одному слогу).



Степень совпадения цезур в поэтической и музыкальной речи (нужный ответ отметить знаком √):

а) рифмические (стиховые) музыкальные цезуры – соответствующие окончанию стихотворной строки;

б) синтаксические, соответствующие смысловым, т.е. синтаксическим отрезкам, отделяемым знаками препинания;

в) асинтаксические, не связанные ни с окончанием стиха, ни с синтаксическими отрезками, возникающие главным образом в связи с музыкально-выразительными задачами.



Степень взаимодействия строфичности

стиха с музыкальной формой (нужный ответ отметить знаком √):

а) соответствие строфического деления текста простой или варьированной куплетной форме - подчеркнуть;

б) построение на основе строфичности других форм, где каждая строфа получает новое музыкальное воплощение (трехчастная, рондо, сквозная, смешанная - подчеркнуть);

в) наличие и обоснование повторений текста, введенных композитором (драматическая выразительность, музыкально-конструктивные задачи - подчеркнуть).

6. Вокально-технические особенности.

1. Интонационные трудности (нужные ответы отметить знаком √, подчеркнуть):

а) лад – наличие отклонений, модуляций;

б) преобладание устойчивых или неустойчивых звуков в мелодии;

в) интервальная структура мелодии – преобладание скачков или секундово-терцовых ходов;

г) количество знаков альтерации;

д) наличие регистровых переходов.

2. Ритмические трудности (нужные ответы отметить знаком √):

а) наличие пунктирного ритма, триолей и синкоп - подчеркнуть;

б) преобладание мелких или выдержанных длительностей - подчеркнуть;

в) обилие пауз;

г) полиритмия.

3. Дикционные трудности (нужные ответы отметить знаком √):

а) тип дикции (крупная, мягкая, скандированная, мелкая) - подчеркнуть;

б) преобладание согласных (гласных) на стыках слогов - подчеркнуть;

в) обилие глухих, шипящих и свистящих согласных в тексте;

г) наличие гласных Е, И, У в высокой тесситуре;

д) быстрый темп.

4. Особенности певческого дыхания – в связи (нужные ответы отметить знаком √):

а) с величиной фраз;

б) с медленным темпом;

в) с динамикой звука;

в) со штриховой организацией (legato, staccato, marcato и т.п.).

5. Особенности тембральной окраски – в зависимости от (нужный ответ отметить знаком √):

а) стиля произведения;

б) авторских указаний;

в) развития образа.

7. Анализ произведения с позиций голосовой нагрузки (нужные ответы отметить знаком √):

а) большой тесситурный диапазон;

б) напряженный динамический диапазон;

в) наличие регистровых скачков.

Аудио-, видео-, мультимедийные материалы:

Видеокассеты:

Фильмы- оперы русских композиторов:

Бородин А. Князь Игорь.
Мусоргский М. Борис Годунов.
Чайковский П. Евгений Онегин.
Чайковский П. Пиковая дама.
Прокофьев С. Александр Невский.

Фильмы-оперы зарубежных композиторов:

1. Бизе Ж. Кармен.
2. Верди Дж. Аида.
3. Верди Дж. Отелло.
4. Верди Дж. Травиата.
5. Верди Дж. Турандот.
6. Моцарт В. Волшебная флейта.
7. Моцарт В. Свадьба Фигаро.
8. Россини Дж. «Севильский цирюльник».

DVD – диски:

Оперы русских композиторов

Бородин П. Князь Игорь.
Мусоргский М. Борис Годунов.
Прокофьев С. Война и мир.
Чайковский П. Пиковая дама.

Оперы зарубежных композиторов



Бизе Ж. Кармен.



Верди Д. Аида.



Верди Д. Отелло.



Верди Д. Травиата.



Верди Д. Трубадур.



Моцарт В. А. Свадьба Фигаро



Пуччини Дж. Богема



Пуччини Дж. Мадам Баттерфляй



Пуччини Дж. Тоска.



CD –диски:

Оперы и фрагменты из опер русских композиторов

1. Бородин А. «Князь Игорь». Фрагменты из опер.
2. Глинка М. «Иван Сусанин». «Руслан и Людмила». Фрагменты.
3. Даргомыжский А. «Русалка». Фрагменты.
4. Мусоргский М. «Борис Годунов». «Хованщина». Фрагменты.
5. Рахманинов С. «Алеко».
6. Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». «Садко».
7. Римский-Корсаков Н.. Музыкальные картинки в опере «Сказка о царе Салтане»
8. Рубинштейн А. Демон. Фрагменты из оперы.
9. Стравинский И. «Мавра» опера.
10. Хачатурян А. «Маскарад» отрывки из сюиты к драме М. Лермонтова.
11. Чайковский П. «Евгений Онегин» Фрагменты.
12. Чайковский П. «Пиковая дама». Фрагменты.

Оперы и фрагменты из опер зарубежных композиторов

1. Беллини В. «Норма»
2. Вагнер Р. Фрагменты из опер «Нюрнбергские мейстерзингеры», «Валькирия», «Закат солнца», «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Парсифаль», «Тристан и Изольда».
3. Вебер К. «Волшебный стрелок»
4. Верди Дж. «Риголетто». Опера.
5. Верди Дж. Аида». Опера в 4-х действиях.
6. Гершвин Дж. «Порги и Бесс».
7. Глюк Х. «Орфей и Эвридика». Опера.
8. Гуно Ш. «Фауст».
9. Дебюсси К. Пеллеас и Мелисанда. Опера в 5-ти действиях.
10. Доницетти Г. «Любовный напиток». «Лючия ди Ламмермур».
11. Леонкавалло. «Паяцы».
12. Монтеверди К. «Орфей».
13. Моцарт А. «Свадьба Фигаро». «Волшебная флейта». «Дон Жуан».
14. Перголези Д. Стабат Матер.
15. Пуччини Дж. «Тоска».
16. Россини Дж. «Севильский цирюльник»

17. Сен-Санс К. Самсон и Далила.

8. Словарь терминов (глоссарий) по предметному содержанию дисциплины - Вокальный словарь / Сост. И. Кочнева, А. Яковлева. – Л., 1986.

9. Список основной и дополнительной литературы по дисциплине

Научно-методическая литература

1. Плужников, К. И. Механика пения [Текст] :принципы постановки голоса/К. И. Плужников. -Спб. :Композитор-Санкт-Петербург,2004.- 88 с.:ноты. (2)
2. Кудрицкая, Е. В. Технологии освоения современной вокальной музыки в педвузе [Текст]: метод. пособие по спец. 030700 "Музыкальное образование" /Глаз. гос. пед. ин-т; Е. В. Кудрицкая.- Глазов: ГГПИ, 2006.- 40 с. Б/гр (24)

Нотная литература



Чайко

вский, П. И. Шесть романсов [Ноты]:для голоса и фортепиано/П. И. Чайковский.-М.:П. Юргенсон,2007.-32 с. (2)



Аренс

кий, А. С. Избранные романсы [Ноты]:для голооса в сопровожд. фортепиано/А. С. Аренский.-М.:Музыка,2006.-64 с. (2)



Мильк

ович, Е. А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар: для высоких и средних голосов/ Е. А. Милькович; под общ ред. К. П. Тихоновой .- Изд. 3-е.-М.:Музыка,2005.-120 с (3)



Хрест

оматия вокальной музыки русских композит-оров XVI-XX в.в. [Текст]:для мужского и женского голосов с сопровождением/сост. А. А. Давыдова, Л. И. Дианова .-М. :Кифара, 2006 .- 140 с. (1)

Рекомендуемая дополнительная литература

1. **Кудрицкая Е.В.** Алгоритм самостоятельного освоения произведения в вокальном классе. // Проблемы школьного и дошкольного образования: Материалы Восьмой региональной науч.- практ. конф. «Достижения науки и практики в деятельности образовательных учреждений» - Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2006. – С.66 - 67.

2. **Кудрицкая Е.В.** Развитие речевого голоса учителя музыки. // Вестник педагогического опыта. Вып. 13. Серия музыкальное образование. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. института, 2000. – С. 25 – 28.
3. **Кудрицкая Е.В.** Современная вокальная музыка как фактор профессиональной готовности студентов музыкально-педагогического факультета педвуза. Новые подходы к организации муз. образования: Материалы науч. – практ. конференции. Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. института, 2002 – с 27-30.
4. **Кудрицкая Е.В.** Специализированная педпрактика студентов в вокальном классе педвуза. Новые педагогические технологии в системе музыкального образования. Материалы региональной науч. – практ. конф. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. института, 2002. – С. 7-9.
5. **Смирнова Л.П.** Некоторые приёмы в вокально-технической работе со студентами на уроках сольного пения // Вестник педагогического опыта. Вып. № 21. Серия: музыкальное образование. – 2003. – С. 15 – 19.
6. **Чикурова С.Е.** Класс сольного пения: Учебная программа для студентов по специальности 030700 - Музыкальное образование / Сост. С.Е. Чикурова. – Глазов: Изд-во Глазов. гос. пед. ин-та, 2002. – 9 с.
7. **Чикурова С.Е.** Претворение принципа единства художественного и технического развития певца на занятиях со студентами музпедфака // Вестник педагогического опыта. Вып. 21. Серия: музыкальное образование. – 2003. – С. 78 – 79.

11. Полезные ссылки и Интернет-материалы

РУССКОЯЗЫЧНЫЕ САЙТЫ

<http://www.forumklassika.ru>

<http://www.vocal.ru>

<http://www.belcanto.ru>

http://www.openspace.ru/music_classic

<http://www.classicalmusicnews.ru>

<http://www.romansy.ru>

<http://www.rusromans.com>

<http://www.novoteka.ru/r/Culture/Music/Classic>

<http://art-in-school.narod.ru>

<http://art-in-school.ru/art/>

http://www.kultura-portal.ru/tree_new/cultpaper/cultfirst.jsp

<http://www.interfestplus.spb.ru>

<http://www.singingworld.spb.ru>

<http://www.earlymusic.ru/>

<http://stam-festival.ru/>

<http://www.muzklondike.ru>

<http://www.romance.ru/>
<http://www.russian-romance.ru/>
<http://www.kovzel.ru/>
<http://www.azarova-romans.ru>
<http://clms.by.ru/>
http://community.livejournal.com/ru_classical/
<http://classic.chubrik.ru/>
<http://www.strelnikova.ru/g3.phtml>
<http://www.youtube.com/watch?v=hObQanDkXVg>
<http://www.elenaobraztsova.ru>
<http://www.hvorostovsky.net>
<http://www.irinakrutova.ru/>
<http://irva.spb.ru>
<http://www.mariannatarasova.com/>

- Классическая музыка.Ру

<http://www.classic-music.ru/>

Биографии и творческие портреты композиторов, дирижеров, певцов, пианистов, скрипачей, виолончелистов и др. Интересные и малоизвестные факты из жизни великих музыкантов. Энциклопедия старинных и современных инструментов, музыкальный словарь. Крупнейший архив записей в mp3. Статьи об операх.

- Мир итальянской оперы

<http://www.fedorov.ws/>

Мир итальянской оперы: сюжеты, комментарии-эссе. Творческие портреты и биографии композиторов, певцов, дирижеров. Рассказы об оперных театрах мира.

- Джузеппе Верди

<http://itopera.narod.ru/>

Всё о Верди и его операх.

- Оперное искусство

<http://oblast.narod.ru/>

Биографии русских композиторов. Сведения об оперных произведениях, подборка статей о театрах.

- Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/>

Самый большой в Рунете нотный архив классической музыки. Клавиры "Трубадура", "Набукко", "Псковитянки", реквиемов, месс. Арии и сольные номера из опер, кантат и ораторий.

- Нотный архив классической музыки

<http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив на Народ.Ру. Среди прочего - Реквием Верди, большое количество хоровой музыки.

- "Классическая опера" - материалы об операх

<http://www.opera-class.com/>

Рассказы об известных операх, биографии композиторов и либреттистов, словарь музыкальных терминов, анекдоты о композиторах.

ИНОСТРАННЫЕ САЙТЫ

- Andante.com

<http://www.andante.com/>

Классическая музыка и опера в рецензиях и комментариях, календарь концертов и спектаклей и многое другое.

- Classical Singer

<http://www.classicalsinger.com/>

Интернет-журнал для певцов, вокальных педагогов и студентов.

- Historic Opera Images

<http://www.historicopera.com/>

- Opera People

<http://opera.stanford.edu/opera/people.html>

Каталог ссылок на домашние страницы оперных профессионалов.

- Operabase

<http://www.operabase.org/>

Календарь спектаклей, новости, рецензии и т. д.

- OperaGlass

<http://rick.stanford.edu/opera/main.html>

Большой каталог ссылок и другое.

- OperaNet

<http://www.culturekiosque.com/opera/index.htm>

Рецензии и другая информация об опере.

- OperaStuff.com

<http://www.operastuff.com/>

Огромный каталог ссылок на страницы оперных певцов и их записи.

- Operaweb

<http://www.opera.it/>

Итальянский оперный сайт с английской версией.

- OPERISSIMO

<http://www.operissimo.com/>

Информация об операх, певцах, композиторах, театрах.

- The Opera Critic

<http://theoperacritic.com/>

Последние новости, рецензии и статьи об опере.

- The Record Collector

<http://www.therecordcollector.org/>

Интернет-журнал для коллекционеров исторических вокальных записей.

- <http://www.gesang.de/>

Немецкий сайт для профессиональных певцов.

Metropolitan Opera, New York

<http://www.metopera.org/>

ЗАПИСИ ОПЕР:

<http://www.operaclass.com/catalogo/disco.asp?idDisco=3157&idCat=oc&idioma=en>

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/B000002RMX/qid=1134235710/sr=1-3/ref=sr_1_3/104-4916388-3143165?v=glance&s=classical

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/B00001IVQX/qid=1133125655/sr=1-2/ref=sr_1_2/102-9564297-2720112?v=glance&s=classical

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/B000031WYH/qid=1133125623/sr=1-1/ref=sr_1_1/102-9564297-2720112?v=glance&s=classical

http://www.amazon.com/exec/obidos/tg/detail/-/B000002RR8/qid=1133126621/sr=2-2/ref=pd_bbs_b_2_2/102-9564297-2720112?v=glance&s=classical

ПЕВЦЫ, ДИРИЖЁРЫ, КОМПОЗИТОРЫ

- Винченцо Беллини - на русском языке

<http://bellini.belcanto.ru/>

- Джузеппе Верди - на русском языке

<http://itopera.narod.ru/>

- Джакомо Пуччини - на русском языке
<http://puccini.belcanto.ru/>
- М. П. Мусоргский - о композиторе
<http://www.mussorgsky.ru/>
- П. И. Чайковский - жизнь и творчество
<http://www.tchaikov.ru/>
- Сайт Валерия Гергиева
<http://www.gergiev.ru/>
- Юсси Бьёрлинг - общество в США
<http://www.jussibjorlingsociety.com/>
- Verdi in the world
<http://www.giuseppeverdi.org/>
- The Land of Verdi
<http://www.giuseppeverdi.net/>
- Джузеппе Верди - фестиваль в Парме
<http://www.giuseppeverdi.it/>
- Дебора Войт - официальный сайт
<http://www.deborahvoigt.com/>
- Valery Gergiev website
<http://www.valerygergiev.com/>
- Пласидо Доминго - официальный сайт
<http://www.placidodomingo.com/>
- Мария Каллас - официальный сайт
<http://www.callas.it/>
- Франко Корелли - сайт на русском языке
<http://www.corelli.marinagrigorieva.com>
- Центр Герберта фон Караяна
<http://www.karajan.org/>
- Хосе Каррерас - неофициальный сайт
<http://www.jcarreras.com/>
- Марио Ланца - неофициальный сайт
<http://mariolanza.narod.ru/>
- Ева Мартон - официальный сайт
<http://www.evamarton.com/>
- Пьетро Масканьи - официальный сайт
<http://www.mascagni.org/>
- Моцарт и Сальери - вечная тема
<http://mozart.belcanto.ru/>
- Анна Нетребко - неофициальный сайт
<http://www.windhorst.org/netrebko/>
- Лучано Паваротти - официальный сайт
<http://www.lucianopavarotti.com/>
- Роза Понселле - общество в США
<http://users.erols.com/ponselle>
- Общество Сергея Прокофьева
<http://www.sprkfv.net/>
- Римский-Корсаков - материалы о композиторе
<http://opera.r2.ru/>
- Л. В. Собинов - дом-музей
<http://www.sobinov.yar.ru/>
- Владимир Федосеев
<http://www.fedoseyev.com/>

- Дитрих Фишер-Дискау - неофициальный сайт
<http://www.mwolf.de/>
- П. И. Чайковский - дом музей
<http://www.cbook.ru/tchaikovsky>
- Нил Шикофф - официальный сайт
<http://www.shicoff.com/>

12. Фронтальные контрольные задания по дисциплине

«Класс сольного пения»

Контрольное задание проводится в форме творческого (контрольного) урока.

Цель контрольного задания – выявить уровень усвоения знаний, приобретённых в предыдущие годы.

Задачи:

1. Выявление сформированности необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры пения.
2. Выявление усвоенных знаний объективных закономерностей певческого голосообразования.
3. Выявление развития голосовых и художественно-исполнительских данных студентов.

Контрольное задание выполняется в течение 45 минут. Во время контрольного задания исполняются один вокализ, одна ария и один романс наизусть.

Вариант №1 контрольного мероприятия по дисциплине

«Класс сольного пения»

Задание 1: вокализы русских и советских композиторов.

Задание 2: арии русских и советских композиторов.

Задание 3: романсы зарубежных композиторов.

Вариант №2 контрольного мероприятия по дисциплине

«Класс сольного пения»

Задание 1: вокализы зарубежных композиторов.

Задание 2: арии зарубежных русских и советских композиторов.

Задание 3: романсы русских и советских композиторов.

Методика проведения контрольного мероприятия:

Примерный репертуарный список произведений для **1-го варианта** контрольного мероприятия.

Уровень «ниже средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы на основе народных песен: сост. Далецкий О. – М.: Музыка, 1973.

Задание 2:

Аедоницкий П. Куплеты Кота из муз. Комедии «Репка».

Кравченко Б. Ария Балды из оперы «Ай да Балда».

Левитин Ю. Ария Мальчика из оперы «Мойдодыр».

Задание 3:

Бетховен Л. «К Молли».

Брамс И. «Колыбельная».

Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь?», «Пастушка-резвушка».

Шуман Р. «Подснежник», «Совенок», «Вечерняя звезда».

Уровень «средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы Варламова А., Киосы Н., Мирзоевой.

Задание 2:

Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник».

Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», ариозо Наташи из оперы «Русалка».

Задание 3:

Брамс И. «Рыбачка», «Песня девушки», «Ласточка», «Ландыш».

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Надежда», «Закат солнца».

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Подъем духа».

Уровень «выше средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы М.Глинки, А. Варламова.

Задание 2:

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Задание 3:

Брамс И. «Напрасная серенада».

Векерлен Ж. «Лес», «Мариэтта», «Пробуждение».

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год...»

Примерный репертуарный список произведений для **2-го варианта** контрольного мероприятия.

Уровень «ниже средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы Н. Ваккаи, первые вокализы Ф. Абта.

Задание 2:

Глюк Ф. Ария Орфея из оперы «Орфей».

Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Задание 3:

Алябьев А. «Я вижу образ твой...»

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется...»

Гурилев А. «Сарафанчик».

Даргомыжский А. «Юноша и дева».

Уровень «средней сложности»:

Задание 1:

Первые вокализы Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Ф. Абта.

Задание 2:

Гендель Г. Ариетта Амура из оперы «Орфей и Эвридика».

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Задание 3:

Агабабов С. «Лесной бал».

Глинка М. «Северная звезда».

Гурилев А. «Право, маменьке скажу...»

Даргомыжский А. «Не скажу никому...», «16 лет».
Шостакович Д. «Песня девушки».

Уровень «выше средней сложности»:

Задание 1:

Последние вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе.

Задание 2:

Вебер К. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».

Задание 3:

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть...»

Рахманинов С. «Сирень», «Островок», «Сон».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...»

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная», «Хотел бы в единое слово...»

Критерии оценок:

При исполнении вокализов «отлично» ставится, если выучен нотный текст, наблюдается плавное звуковедение, чистое интонирование, гибкое звучание голоса, соблюдаются динамические оттенки.

Оценка «хорошо» ставится, если хорошо выучен нотный текст, соблюдаются все динамические оттенки, но голос на всём диапазоне недостаточно ровен и недостаточно активно произносится слог.

«Удовлетворительно» ставится, если студент поёт вокализ наизусть, но не владеет техникой кантилены.

При исполнении арий и романсов «отлично» ставится, если голос звучит звонко и полетно, ровно на всем диапазоне, четко произносятся слова, студент чисто интонирует и звук достаточно оперт.

«Хорошо» ставится, если хорошо выучен текст и мелодия, но есть погрешности в исполнении (недостаточно активно звучащее слово, недостаточно округлен звук, не хватает опоры на верхних нотах).

«Удовлетворительно» ставится, если есть ошибки в исполнении нотного текста или слов и есть погрешности в вокально-техническом исполнении произведения.