

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт им. В.Г. Короленко»
(ФГБОУ ВПО «ГГПИ»)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
И.В. Рубанова И.В. Рубанова

«16» апреля 2015 г.

ОТЧЕТ
о самообследовании основной образовательной программы

направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
профиль Музыка
(код, наименование специальности/направления подготовки и профиль)

Глазов, 2015

СТРУКТУРА ОТЧЕТА О САМООБСЛЕДОВАНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

- 1. Общие сведения о факультете**
- 2. Образовательная деятельность**
 - 2.1 Общие положения
 - 2.2 Оценка уровня требований при приеме студентов
 - 2.3 Структура и содержание подготовки бакалавров
 - 2.4 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
 - 2.5 Кадровое обеспечение подготовки бакалавров
- 3. Научно-исследовательская деятельность**
 - 3.1 Научные направления (научные школы) выпускающей кафедры (по профилю реализации ООП)
 - 3.2 Сведения по научно-исследовательским работам
 - 3.3 Научно-исследовательская работа студентов
- 4. Международная деятельность**
- 5. Внеучебная работа**
- 6. Материально-техническое обеспечение**
- 7. Заключение**

1. Общие сведения о факультете

Факультет Педагогического и художественного образования является одним из структурных подразделений ГГПИ им. В.Г. Короленко (адрес г. Глазов, ул. Карла Маркса, 29, 104, адрес сайта факультета <http://piho.ggpi.org>).

Факультет Педагогического и художественного образования был образован 01.07.2010 путем слияния факультета педагогического и художественного образования и факультета дошкольного образования.

На факультете завершается подготовка студентов по следующим специальностям: «Педагогика и методика начального образования», «Педагогика и методика дошкольного образования с дополнительной специальностью Дошкольная педагогика и психология» «Музыкальное образование».

С 2011 г. на факультете началась подготовка студентов-бакалавров по направлениям: "Педагогическое образование" и с 2013 г. «Психолого-педагогическое образование». На факультете осуществляется подготовка по следующим профилям: «Начальное образование и Дополнительное образование», «Начальное образование и Родной (Удмуртский язык)», «Начальное образование», «Начальное образование и Русский язык», «Начальное образование и Математика», «Дошкольное образование и Дополнительное образование», «Дошкольное образование», «Психология и педагогика дошкольного образования», «Физическая культура и Безопасность жизнедеятельности», «Физическая культура», «Музыка и Дополнительное образование», «Музыка».

С 2014 г. на факультете началась подготовка по профилям «Биология и Информатика».

1. В состав факультета входят четыре выпускающие кафедры: «Педагогика и методики начального образования», «Дошкольной педагогики», «Музыкального образования», «Физической культуры и безопасности жизнедеятельности». На кафедрах факультета созданы и успешно функционируют лаборатории и центры: лаборатория «Творчество в педагогической деятельности» под руководством профессора А.В. Тутолмина, научно-практическая лаборатория «Центр музыкальной эстетики и творчества» под руководством профессора В.Г. Касимова, «Центр гуманной педагогики», под руководством доцента Г.В. Караваевой, консультационно-образовательный центр «Дошкольник», центр развития «Росток» для работы с учащимися младших классов, центр музыкального развития детей «Нотка» для работы с одаренными школьниками.

Управление факультетом осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования, Уставом и договором с Учредителем, на принципах сочетания единоначалия и коллегиальности.

На факультете функционируют две ветви управления: административная (декан, заведующий кафедрой) и коллегиальная (Совет факультета). Общее руководство факультетом осуществляет Совет факультета - выбранный представительный орган.

По положению в состав Ученого Совета входят декан, являющийся его председателем, заместители декана по учебной работе и воспитательной и социальной работе, заведующие выпускающих кафедр на факультете. Другие члены совета факультета избираются на конференции трудового коллектива факультета тайным голосованием на срок действия совета – пять лет. Численный состав Совета факультета в настоящее время составляет 16 человек.

Совет факультета определяет основные направления деятельности факультета, рассматривает важнейшие вопросы учебной, методической, научной, воспитательной и международной работы, материально-технического обеспечения учебного процесса, заслушивает отчеты заведующих кафедрами, рассматривает конкурсные дела по избранию преподавателей на кафедры факультета.

Факультет активно сотрудничает с Министерством образования и науки Удмуртской Республики, Министерством физической культуры, спорта и молодежной политики

Удмуртской Республики, Управлениями образования г. Глазова и районов УР, Управлением культуры г. Глазова, отделом по физической культуре и спорту при администрации г. Глазова, Городскими методическими объединениями учителей по профилям, реализуемым на факультете.

2. Образовательная деятельность

2.1 Общие положения

Общие сведения о направлении подготовки и профиле

Подготовка дипломированных бакалавров по основной образовательной программе (ООП) по **направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка** ведется в ГГПИ с 2011 года.

Право института на подготовку бакалавров по **направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка** подтверждено лицензией от 06 июля 2011 г. серия ААА № 001577, регистрационный № 1515.

Направление **44.03.01 Педагогическое образование** аккредитовано - **свидетельство о государственной аккредитации от 25 февраля 2015 г. серия, номер бланка свидетельства 90А01 № 0001281, регистрационный № 1202.**

Основная образовательная программа (ООП) бакалавриата, реализуемая в ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институте им. В.Г. Короленко» по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка** представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную Ученым советом института с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта (Проект) по соответствующему направлению подготовки высшего образования (ФГОС ВО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), оценочные средства, методические и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и учебно-методические комплексы дисциплин, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки:

Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

Устав ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»;

Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71;

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (Проект ФГОС ВО бакалавриат) по направлению подготовки 44.03.01 - **Педагогическое образование**;

Примерная основная образовательная программа (ПрООП) ВО по направлению подготовки, утвержденная учебно-методическим объединением по образованию в области подготовки педагогических кадров;

Положение о порядке проведения практики студентов образовательных учреждений высшего профессионального образования», утверждено приказом Минобрнауки России от 25.03.2003 г. № 1154;

Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденное Приказом Минобрнауки РФ от 25.03.2003 г. № 1155;

Условия освоения основных образовательных программ высшего профессионального образования в сокращенные сроки, утверждены Приказом Минобрнауки РФ от 13.05.2002 г. № 1725.

Цель ООП бакалавриата по направлению 44.03.01 - Педагогическое образование

Настоящая образовательная программа высшего образования устанавливает порядок *организации и осуществления* образовательной деятельности по направлению подготовки **44.03.01 - Педагогическое образование** для *создания студентам условий* для приобретения необходимого для осуществления профессиональной деятельности уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности для формирования профессиональных компетенций.

ООП бакалавриата имеет своей **целью** подготовку педагогических кадров в сфере образования, готовых к реализации педагогической, исследовательской, культурно-просветительской деятельности в области музыки, развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Цель ООП реализуется через решение следующих **задач обучения**:

1) Сформировать представления о целях и задачах деятельности профессиональных педагогических кадров с квалификацией прикладной бакалавр по направлению Педагогическое образование, профиль Музыка.

2) Научно-методически обеспечить становление личности педагога.

3) Создать условия для формирования у студентов компетенций в области педагогической, исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

4) Обеспечить создание условий для продолжения выпускником профессионального образования в ходе последующей практической деятельности.

Образ выпускника

Выполнение условий *организации и осуществления* образовательной программы реализуется через комплекс планируемых результатов, формирующих образ выпускника и выраженных в следующих *характеристиках бакалавра образования*:

Миссия ООП состоит в описании динамически обновляемого образа выпускника и обеспечении его формирования в соответствии с образовательными стандартами, региональными условиями, а также индивидуальными возможностями и образовательными потребностями выпускника.

ООП бакалавриата по профилю Музыка имеет своей целью развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Основная образовательная программа направлена на обеспечение профессиональной подготовки выпускника, воспитание у него гражданской ответственности, стремления к постоянному профессиональному росту, формирование гуманитарной культуры личности. При разработке ООП, нацеленной на реализацию миссии, необходимо включить в нее такие компоненты процесса профессионального формирования педагога как общегуманитарный, социально-экономический, естественнонаучный, методический, психолого-педагогический, профессионально-предметный, здоровьесберегающий, информационный, организационно-управленческий, коммуникативный, нормативно-правовой.

1. Общегуманитарный, социально-экономический и коммуникативный компоненты подготовки педагога преимущественно реализуется через изучение истории, философии, иностранного языка, русского языка и культуры речи, истории и культуры Удмуртии, экономики образования, образовательного и семейного права, психологии, педагогики, модуля «Классное руководство», а также при прохождении педагогической практики и выполнении ВКР, и направлены на формирование, главным образом, общекультурных и общепрофессиональных компетенций.

2. Естественнонаучный и информационный компоненты подготовки педагога преимущественно реализуется через изучение естественнонаучной картины мира, математических основ педагогических измерений, информационных технологий в образовании, прохождении педагогической практики в части педагогического исследования педагогического процесса, а также разработку выпускной квалификационной работы.

3. Психолого-педагогический, здоровьесберегающий и методический компоненты подготовки направлены на формирование представлений педагога о принципах организации безопасной образовательной среды, использование здоровьесберегающих технологий в учебно-воспитательном процессе и освоение современных технологий обучения и воспитания. Эти компоненты находят отражение в дисциплинах предметной подготовки, психологии, педагогике, методике обучения и воспитания, возрастной анатомии, физиологии и гигиены, основах медицинских знаний и здорового образа жизни, безопасности жизнедеятельности, дисциплинах модуля «Классное руководство», а также курсовых работах, педагогической практике, итоговой государственной аттестации.

4. Нормативно-правовой и организационно-управленческий компоненты подготовки направлены на формирование правовой грамотности педагога в области организации и управления образовательной деятельностью. Компоненты реализуются при изучении психологии, педагогики, методике обучения и воспитания, образовательного права, модуля «Классное руководство», а также при прохождении практики.

5. Профессионально-предметный компонент подготовки отражает профильную направленность выпускника по направлению подготовки «Педагогическое образование», нацелен на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, и реализуется через изучение дисциплин профессионального цикла, выполнение курсовых работ, прохождении педагогической практики и разработку ВКР.

При разработке образовательной программы по профилю Музыка следует учитывать, что обучение будущих учителей музыки связано с развитием познавательных и интеллектуальных способностей, освоением различных разделов теории музыки, изучением современных педагогических технологий и психологических особенностей организации обучения учащихся музыки в школе, изучением современных средств оценивания результатов обучения. Это достигается при изучении таких модулей и дисциплин как "Музыкально-инструментальная подготовка", "Вокальная подготовка", "Дирижерско-хоровая подготовка", "Музыкально-историческая подготовка", "Музыкально-теоретическая подготовка", "Методика музыкального образования", «Музыкальная психология и психология музыкального образования», Национально-региональная программа "Музыка".

В основе технологии реализации образовательной программы лежит принцип одновременного освоения обучающимися дисциплин и модулей инвариантной и вариативной частей, в сочетании с последовательным сквозным изучением взаимосвязанных дисциплин, формирующих соответствующие группы компетенций на протяжении всего курса обучения в соответствии со следующими принципами:

- организация взаимодействия обучающегося и педагога как коллективной, совместной деятельности участников образовательного процесса;
- глобализация и гуманизация образования;
- ориентация на развивающие и гражданские функции образования;
- междисциплинарная интеграция и непрерывность образования;
- преимущественное использование активных методов и форм обучения с включением элементов проблемности и организации творческой и самостоятельной деятельности обучающихся;
- осознание каждого уровня образования как составной части системы непрерывного образования.

Планируемые результаты освоения образовательной программы реализуются через компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в процессе освоения данной ООП ВО. Формирование компетенций происходит поэтапно в процессе изучения дисциплин

(модулей) и при прохождении практик. При этом студенты усваивают необходимые знания, умения, навыки, и приобретают опыт деятельности. Этапы формирования компетенций сформулированы и представлены в форме планируемого результата их освоения в рабочих и учебных программах дисциплин. Диагностика сформированности компетенций осуществляется с помощью контрольно-измерительных материалов, представленных в фонде оценочных средств.

2.2 Оценка уровня требований при приеме студентов

Вступительные испытания абитуриентов по аттестуемому направлению Педагогическое образование профиль Музыка в институте проводятся в соответствии с федеральными нормативными актами, конкретизируемыми в «Правилах приема в ГГПИ», утверждаемых ежегодно. В целом, контингент абитуриентов достаточен для отбора наиболее подготовленных для обучения по аттестуемому направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка. Специфической особенностью абитуриентов по аттестуемому направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка является то, что 70% поступающих - выпускники учебных заведений среднего полного (общего) образования из сельской местности; 80% - с целевыми направлениями и т.п.

Профориентационная работа ведется приемной комиссией института, при активном участии преподавателей кафедр по следующим направлениям:

1. Формирование положительного имиджа института: в средствах массовой информации; культурно-просветительская деятельность на базе ГГПИ (культурно-просветительские городские мероприятия, публичные лекции); в социальных сетях; разработка концепции профориентационного контента для образовательных организаций г. Глазова (пропаганда образовательных программ прикладного бакалавриата, организация консультационных пунктов в муниципальных центрах).

2. Формирование банка потребности в педагогических кадрах и целевого набора: проведение мероприятий «День ГГПИ» в населенных пунктах Удмуртии; встречи с руководителями образовательных организаций г. Ижевска, участие в территориальных совещаниях директоров школ городских и муниципальных Удмуртской Республики, участие в территориальных совещаниях заведующих ДОО городских и муниципальных Удмуртской Республики.

3. Формирование положительного имиджа института у выпускников колледжей и общеобразовательных школ: профориентационная работа факультета и профильных кафедр в школах г. Глазова, проведение мероприятия «День ГГПИ» в районных центрах или центральных школах, профориентационная работа с выпускниками колледжей, профориентационная работа с помощниками воспитателей ДОО, профориентационная работа с взрослым населением, не имеющим профильного образования.

Таблица 1

Результаты мониторинга вступительных испытаний по ООП

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Показатели ООП	Период работы приемной комиссии			
	2011 г.	2012 г.	2013 г.	2014 г.
Минимальный проходной балл по ЕГЭ	-	177	183	218
Фактический средний балл по ЕГЭ	-	68	63	78
Минимальный проходной балл по результатам экзаменов	74	69	210	92
Фактический средний балл по результатам экзаменов	90	77	78	93

2.3 Структура и содержание подготовки бакалавров

ООП разработана в соответствии с макетом ООП, утвержденным Ученым советом института, и на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка с учетом примерного учебного плана и примерных программ учебных дисциплин, утвержденных соответствующими УМО.

В структуру ООП входят:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка.
2. Технология формирования основной образовательной профессиональной программы.
3. Требования к результатам освоения основной образовательной программы (на языке компетенций).
4. Учебный план с приложениями (дисциплины по выбору студента).
5. Пояснительная записка к учебному плану.
6. Карта декомпозиции компетенций.
7. Учебно-методические комплексы по дисциплинам учебного плана.
8. Календарные учебные графики.
9. Положения по основным видам учебной деятельности: по практикам – педагогической, учебной и др.; по курсовым работам, экзаменам и зачетам; по итоговой государственной аттестации; о рейтинговой системе оценки учебных достижений студентов; о самостоятельной работе студентов.
10. Банк контрольно-измерительных материалов (КИМ) для проверки компетенций и остаточных знаний студентов по дисциплинам учебного плана.
11. Требования к материально-техническому оснащению для организации учебного процесса.
12. Программа государственной аттестации по направлению Педагогическое образование профиль Музыка.

3.1 Обязательный минимум содержания и сроки освоения основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров

Таблица 2.

44.03.05 - Педагогическое образование Профиль Музыка

№ показателя	Наименование показателя	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
1	Соответствие срока освоения ООП, лет	Раздел 6.2 ФГОС ВО	4 года	нет	
2	Общая трудоемкость ООП (в ЗЕТ)	Раздел 6.2 ФГОС ВО	240	нет	
3	Трудоемкость ООП за учебный год (в ЗЕТ)	Раздел 6.2 ФГОС ВО	60	нет	
4	Перечень дисциплин для разработки примерных программ по блоку Б. 1	Раздел 6.4 ФГОС ВО	Философия, история, иностранный язык, безопасность жизнедеятельности, физическая культура	нет	
4.1	Общий объем трудоемкости по Б.1 (в ЗЕТ)	Раздел 6.2 ФГОС ВПО	198 ЗЕТ		
4.2	В том числе объем учебной нагрузки по компонентам блока Б.1 :				
4.3	Базовая часть	Раздел 6.2 ФГОС ВО	52 ЗЕТ	нет	
4.4	Вариативная часть	Раздел 6.2 ФГОС ВО	146 ЗЕТ	нет	
5	Перечень видов практики по блоку Б. 2	Раздел 6.6 ФГОС ВО	Учебная, производственная,	нет	

№ показателя	Наименование показателя	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание	
			в том числе: педагогическая; культурно-просветительская, летняя педагогическая, преддипломная			
5.1	Общий объем трудоемкости по Б.2 (в ЗЕТ)	Раздел 6.2 ФГОС ВО	33 ЗЕТ	нет		
6	Общий объем трудоемкости по Б.3 Итоговая государственная аттестация (в ЗЕТ)	Раздел 6.2 ФГОС ВО	9 ЗЕТ	нет		
7	Максимальное количество экзаменов в учебном году ¹ :					
	1 курс	не более 10	9	нет		
	2 курс	не более 10	9	нет		
	3 курс	не более 10	6	нет		
	4 курс	не более 10	7	нет		
	Максимальное количество зачетов в учебном году ³ :					
	1 курс	не более 12	12	нет		
	2 курс	не более 12	12	нет		
	3 курс	не более 12	12	нет		
	4 курс	не более 12	11	нет		
	8	Количество каникулярных недель в уч.г., нед.:				
		1 курс		10		
2 курс			10			
3 курс			10			
4 курс			10	нет		
Количество каникулярных недель в зимний период, нед.:						
1 курс			2	нет		
2 курс			2	нет		
3 курс			2	нет		
4 курс			2	нет		
9		Удельный вес занятий, проводимых в инновационных формах, %		20%	нет	
10		Удельный вес занятий лекционного типа, %	Раздел 6.11 ФГОС ВО	20%	нет	
11	Общая трудоемкость каждой дисциплины (в ЗЕ)		Не менее 2	нет		
12	Удельный вес дисциплин по выбору обучающихся в составе вариативной части обучения, %	в объеме не менее 30% от объема вариативной части. Раздел 6.9 ФГОС ВО	31%	нет		
13	Максимальная аудиторная нагрузка, час. в неделю	Раздел 6.10 ФГОС ВО	32	нет		

№ показателя	Наименование показателя	Регламентирующий раздел ФГОС ВО	По плану	Отклонение от ФГОС ВО	Примечание
14	Максимальный объем учебной нагрузки в неделю (аудиторная и самостоятельная), час	Раздел 6.10 ФГОС ВО, не более 54 час.	54	нет	
15	Объем факультативных дисциплин (в ЗЕ).		0 ЗЕТ	нет	

Вывод: Фактическое значение общего количества часов теоретического обучения, объем учебной нагрузки по циклам дисциплин **соответствует** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов (табл. 2).

В блоках дисциплин по выбору студентов **имеются** альтернативные дисциплины. Обязательный минимум содержания дисциплин **отражен** в рабочих программах и учебно-методических комплексах.

Обязательный минимум содержания основных профессиональных образовательных программ **соответствует** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Сроки освоения основной профессиональной образовательной программы **соответствуют** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

3.3 Результаты освоения образовательной программы

Учебные и рабочие программы дисциплин, программы практик

ООП по направлению Педагогическое образование профиль Музыка разработана в соответствии с макетом ООП, утвержденным Ученым советом института, и на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) – с учетом примерного учебного плана и примерных программ учебных дисциплин, утвержденных соответствующим УМО. Содержание и структура учебных программ в полной мере отражает цели и задачи дисциплин учебного плана, в соответствии требованиям к содержанию подготовки выпускников, определенным ФГОС, отвечает требованиям современной науки, в том числе и педагогической. Перечень и программы курсов по выбору для студентов пересматриваются на заседаниях кафедры и обновляются ежегодно. В них включается рассмотрение актуальных вопросов образования на современном этапе. Так, например, введены курсы «Организация учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС», «Формирование навыков критического мышления будущего педагога-музыканта», учтен национально-региональный компонент через введение дисциплины «Национально-региональная программа «Музыка».

Расчет времени в программе соответствует объему часов по учебному плану; соотношение форм занятий (лекции, семинары) и их виды (групповые, лабораторные) соответствует ФГОС и учебному плану. В рекомендуемом перечне основной и дополнительной литературы по всем дисциплинам указывается литература последних лет выпуска. Указаны примерные вопросы для зачетов и экзаменов. Данные программы имеются в достаточном количестве и в свободном доступе в специализированном кабинете «Музыка» кафедры Музыкального образования, а также на сайте ФГБОУ ВПО «ГГПИ им. В.Г. Короленко».

На основании учебных программ по всем дисциплинам направления Педагогическое образование профиль Музыка составлены рабочие программы. Содержание и структура рабочих учебных программ в полной мере отражают цели и задачи, представляемых дисциплин: указаны требования к уровню освоения программы, осваиваемые компетенции, формы текущего, промежуточного и итогового контроля, представлен тематический план, указанный в программе расчет часов соответствует объему часов по учебному плану, указаны тематика проведения семинарских и практических занятий, формы контроля за самостоятельной работой

студентов, перечень обязательной и дополнительной литературы, примерная тематика рефератов и курсовых работ (определенных учебным планом), вопросы для зачетов и экзаменов, разработан рейтинг-план дисциплины, указаны разработчики программ. Рабочие программы рассмотрены и утверждены на заседаниях кафедры Музыкального образования. Студенты пользуются программами при подготовке к семинарским и практическим занятиям, а также к зачетам и экзаменам.

На основании федерального государственного образовательного стандарта разработаны учебно-методические комплексы. Они включают: учебный план, учебные программы, рабочие программы, контрольно-измерительные и тестовые материалы, вопросы к зачетам и экзаменам, учебно-методическую литературу, комплекты экзаменационных материалов по лекционным курсам, методические указания по выполнению рефератов, курсовых и дипломных работ, методические рекомендации для преподавателя, ведущего дисциплину, и по самостоятельной работе студентов, карта обеспеченности дисциплины, перечень материально-технического обеспечения, презентационные материалы, аудио-видео-мультимедийные материалы и др.

Согласно ФГОС на самостоятельную работу студентов отводится в среднем до 50% времени, отводимого учебным планом на дисциплину. Аудиторная самостоятельная работа студентов организовывается в ходе учебных занятий с использованием, главным образом, активных и интерактивных методов обучения и творческих видов работы. Внеаудиторная самостоятельная работа организовывается на основе серии заданий, предназначенных для самостоятельного изучения разделов теории, домашних заданий, докладов на семинарских занятиях, рефератов, курсовых работ и т.д.

На факультете по направлению Педагогическое образование профиль Музыка созданы стимулы, побуждающие студентов к систематическому изучению и высококачественному выполнению всех требований учебной программы и учебного плана в течение семестра. Это может быть автоматическая сдача зачета или экзамена на основе высоких показателей рейтинга, успешного выступления на конкурсах профессионального мастерства, научных конференциях.

Организация самостоятельной работы студентов заключается в оказании им помощи:

- на уровне факультета – в предоставлении аудиторий, имеющих специальное оборудование аудио- и видео аппаратурой, учебной и методической литературы, аудио- и видео материалов;

- на уровне кафедры – в учебно-методическом обеспечении самостоятельной работы студентов по дисциплинам, закрепленным за кафедрой;

- на уровне преподавателя – в процессе проведения индивидуальных консультаций.

В кабинете Музыки кафедры «Музыкального образования» в свободном доступе для студентов по каждой дисциплине учебного плана и видам педагогической практики имеются папки с рекомендациями для самостоятельной работы (включающие перечень семинарских занятий, практических заданий, списка литературы, вопросов к экзаменам и зачетам, примерной тематики рефератов, схемы отчетов по педпрактике и т.д.).

Вывод: основная профессиональная образовательная программа оснащена учебно-методическими комплексами дисциплин на 100%.

Таблица 3

Результаты тестирования направления подготовки

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Блок дисциплин	Дисциплина	Кол-во студентов, проходивших тестирование	Кол-во студентов, освоивших все компетенции	% студентов, освоивших все компетенции
Б1	Методология педагогики	6	6	100%

	музыкального образования			
Б1	История зарубежной музыки	7	5	72%
Б1	Полифония	5	4	80%
Б1	История зарубежной музыки	5	4	80%
Б1	Хороведение и хоровая аранжировка	5	4	80%
Б1	Музыкально-педагогический практикум	5	5	100%

Вывод: Результаты тестирования позволяют сделать вывод о том, что уровень базовой подготовки студентов по ООП **соответствует** государственным требованиям (интегрированный критерий «Уровень базовой подготовки студентов по направлению Педагогическое образование профиль Музыка» составляет 100%).

Содержание и уровень курсовых работ

Тематика курсовых работ и проектов **соответствует** профилю дисциплин по образовательной программе на 100%.

Проанализированы следующие курсовые работы (проекты):

Таблица 4

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Дисциплина(ы)/ модуль	Тема курсовой работы (проекта)	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
Истории музыки	Воплощение Фаустовско-Мефистофельской темы в сонате h molл Ф. Листа	Борискова Е.В.	Корнейчук Л.В.
Истории музыки	Романтические черты в цикле Р. Шумана «Любовь поэта»	Застрогина М.А.	Корнейчук Л.В.
Истории музыки	Образы любви и вражды в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»	Тронина К.А.	Корнейчук Л.В.
Истории музыки	«Тема любви» в симфонических произведениях П.Чайковского	Севастьянов А.Г.	Корнейчук Л.В.
Методика музыкального образования	Удмуртская музыка как средство коммуникативного развития учащихся младших классов на уроках музыки	Васильева Е.И.	Корнейчук Л.В.
Методика музыкального образования	Музыкальный репертуар как средство воспитания эмпатии у младших школьников на уроках музыки	Вахрушев В.А.	Кудрицкая Е.В.
Методика музыкального образования	Роль музыкально-ритмических движений в музыкальном воспитании младших школьников	Волкова В.А.	Кудрицкая Е.В.
Методика музыкального образования	Национальная музыка в формировании художественно-гуманного общения у школьников	Конорюкова К.А.	Тукмачева М.И.
Методика музыкального образования	Эстетическое развитие младших школьников на уроках музыки в школе	Максимова Ю.Ю.	Касимов В.Г.
Методика музыкального образования	Формирование ценностного отношения к музыке младших школьников в условиях реализации	Никитин А.В.	Корнейчук Л.В.

Дисциплина(ы)/ модуль	Тема курсовой работы (проекта)	Ф.И.О. студента	Ф.И.О. преподавателя
	ФГОС		
Методика музыкального образования	Урок музыки как средство вокально-творческого развития школьников	Пьянкова В.В.	Кудрицкая Е.В.
Методика музыкального образования	Формирование эмоциональной культуры младших школьников на уроках музыки	Юхнин А.А.	Кудрицкая Е.В.

Вывод: Уровень выполнения курсовых работ *соответствует* требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Организация практик

Организация и проведение практик осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

- Положение об организационных основах практики студентов, реализуемой по Федеральному государственному образовательному стандарту высшего профессионального образования (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- Учебный план;
- Учебно-методический комплекс по практике.

Таблица 5

Сведения о местах проведения практик по ООП

№ п/п	Наименование вида практики в соответствии с учебным планом	Место проведения практики	Реквизиты и сроки действия договоров (номер документа; организация, с которой заключен договор; дата документа; дата окончания срока действия)
1.	Учебная (методическая)	СОШ г. Глазова	Глазов. МБОУ СОШ № 1 (Договор № 147 от 7.03.2013 г.- бессрочный) ул. Сибирская, 19) Глазов. МБОУ СОШ №2 (Договор №2 от 1.09.2005 г. - бессрочный) ул. Революции, 8 Глазов. МОУ СОШ №3 (Договор № 3 от 12.01.2009г. бессрочный) ул. Кирова, 37
2.	Производственная (летняя педагогическая)	Детские оздоровительные лагеря	Глазов. ДОЛ «Звездочка» (от 5.04.05. договор № 91) Глазов. ДОЛ «Ласточка» (от 19.05.04. договор № 87) Глазов. ДОЛ «Алые зори» (дог. № 92 от 24.05.04.) Ижевск. ДОЛ «Дружба» (от 1.06.07. договор № 125) Глазов. МУ Центр «Семья» (от 2.09.08. договор № 48) с.Шаркан. ДОЛ «Юный нефтяник» (от 3.05.07. договор № 116) Глазов. Реабилитационный центр

			для детей и подростков с ограниченными возможностями. (от 4.02.04. договор № 70) Ижевск. ДОЛ «Елочка» (от 5.04.04. договор № 76 Московская обл. МУ ТЦ «Сосновый бор» (от 5.04.04. договор. № 88)
3.	Производственная (культурно-просветительская)	СОШ г. Глазова	Глазов. СОШ № 12 (договор №12 от 13.05.2009г. - бессрочный) ул. Мира, 34 Глазов. СОШ № 13 (Договор № 18 от 13.05.2009 г. - бессрочный) ул. Пряженникова, 37а
4.	Производственная (педагогическая в школе)	СОШ г. Глазова	Глазов. МОУ «Физико-математический лицей» (Договор № 5 от 2.03.2009 г.- бессрочный) ул. Кирова, 49 Глазов. МБОУ СОШ № 1 (Договор № 147 от 7.03.2013 г.- бессрочный) ул. Сибирская, 19) Глазов. МБОУ СОШ №2 (Договор №2 от 1.09.2005 г. - бессрочный) ул. Революции, 8 Глазов. МОУ СОШ №7 (Договор № 20 от 1.09.2007 г. - бессрочный) ул. Белинского, 7
5.	Производственная (преддипломная)	СОШ г. Глазова	Глазов. СОШ № 12 (договор №12 от 13.05.2009г. - бессрочный) ул. Мира, 34 Глазов. СОШ № 13 (Договор № 18 от 13.05.2009 г. - бессрочный) ул. Пряженникова, 37а

Вывод: программы практик: Учебная: методическая; Производственная: летняя педагогическая, культурно-просветительская, педагогическая, преддипломная - разработаны в полном объеме и обеспечены документами **на 100%**.

Программы практик: Учебная: методическая; Производственная: летняя педагогическая, культурно-просветительская, педагогическая, преддипломная **соответствуют** требованиям федеральных государственных образовательных стандартов и нормативной документации.

Программы и требования к итоговой государственной аттестации

Перечень документов, регламентирующих порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников:

- Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ГГПИ (см: Сборник нормативных документов ФГБОУ ВПО «Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»);
- Положение о выпускных квалификационных работах в ГГПИ (от 23.12.2010г., приказ № 101);

- Состав председателей ГАК, утверждаемый ежегодно Министерством образования и науки РФ;
- Программы итоговой государственной аттестации по ООП;
- Приказы об утверждении тем выпускных квалификационных работ;
- Приказы о допуске студентов к итоговой государственной аттестации;
- Протоколы заседаний государственных аттестационных комиссий;
- Расписание итоговой государственной аттестации.

Вывод: документы, регламентирующие порядок проведения и содержание итоговой аттестации выпускников, *разработаны в полном объеме (100%)* в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов.

Результаты государственной аттестации по проведению итогового государственного экзамена

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Таблица 6

Государственный экзамен Музыкально-исполнительский

Год выпуска	Кол-во студентов	Результаты									
		отлично		хорошо		удовл.		неуд.		ср. балл	
		всего	%	всего	%	всего	%	всего	%	всего	%
Очная форма обучения											
2011											
2012											
2013											
2014	7	2	29	3	42	2	29	0	0	4,0	100%

Вывод: Количество и перечень государственных экзаменов по образовательной программе *соответствует* требованиям федеральных государственных образовательных стандартов.

Не менее 100% студентов по ООП 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка имеют положительные оценки по государственному экзамену.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы

Таблица 7

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Показатели	2013/2014 уч.г..				Итого
	Бюджет	На платной основе			
	форма обучения	форма обучения			
	очная	очная	очно-заочная	заочная	
Всего защищалось	7				7
в т.ч. на производстве					
Не допущено к диплому, защите					
Результаты защиты					
- отлично	4				4
- хорошо	2				2
- удовлетворительно	1				1
- неудовлетворительно	0				0
Средний балл	4,4				4,4
Получено дипломов с отличием					
Рекомендовано в аспирантуру					
Количество дипломных проектов, выполненных					
- по темам, предложенным кафедрой	7				7
- по заявкам предприятий					

- в области фундамент. и поиск. научных исследований				
Количество дипломных проектов, рекомендованных				
- к опубликованию				
- к внедрению	7			7
- внедренных				
- на конкурс студ. работ				
- к заявке на изобретение				
Дипломные проекты, содержащие НИРС	7			7
Рецензирование проектов:				
- внешнее	2			2
- внутреннее	5			5
Содержание проектов доложено на конференции СНО	5			5

Проанализированы следующие выпускные квалификационные работы:

Таблица 8

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

№ п/п	Ф.И.О.	Тема выпускной квалификационной работы	Руководитель
1.	Ведерникова О.Ф.	Пути формирования вокально-хоровых навыков у детей в хоре в младшем школьном возрасте	Тукмачева М.И.
2.	Селиверстова Е.Г.	Развитие музыкальных способностей младших школьников средствами музыкального фольклора	Тукмачева М.И.
3.	Васильева М.С.	Достижение личностных результатов в познании музыкального искусства младшими школьниками в условиях реализации ФГОС	Корнейчук Л.В.
4.	Аверкиева А.Н.	Формирование музыкального мышления учащихся на уроке музыки в школе в контексте требований ФГОС	Корнейчук Л.В.
5.	Касимова А.Э.	Развитие музыкальной культуры младших школьников на основе национальных традиций	Касимов В.Г.
6.	Копылова К.А.	Развитие креативности младших школьников на уроках музыки	Кудрицкая Е.В.

Вывод: уровень выполнения выпускных квалификационных работ *соответствует* требованиям федеральных государственных образовательных стандартов

2.4 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Обеспеченность основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой

Таблица 9

Наличие учебной и учебно-методической литературы по ООП

050100.62 Педагогическое образование профиль Музыка

Наименование ООП	Объем фонда учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров литературы на	Доля изданий, изданных за последние
------------------	--	--------------------------------------	-------------------------------------

	Количество наименований	Количество экземпляров	одного обучающегося	5/10 лет, от общего количества экземпляров
В целом по программе:	326	5283	0,8	66,0
В том числе по циклам дисциплин:				
Б1	305	4997	1	60,5

Вывод: все циклы дисциплин учебного плана ООП обеспечены основной и дополнительной литературой на 100%.

Обучающимся обеспечена возможность свободного доступа к электронной библиотеке и электронной библиотечной системе «ИНФРА-М» <http://www.znanium.com>. Все студенты имеют возможность открытого доступа к фондам учебно-методической документации на сайте института: <http://umk.ggpi.org/files>.

4.2 Учебно-методические материалы, разработанные преподавателями выпускающей кафедры

Программно-информационное обеспечение учебного процесса

Таблица 10

Программное обеспечение, разработанное ППС кафедры

Год	Авторы	Наименование программы	Наименование органа, зарегистрировавшего программу	Дисциплина (ы), в которой используется программа
2010-2013	Князева Л.В.	Электронный каталог записей музыкальных произведений	Кафедра музыкального образования	Все музыкальные дисциплины блока Б1
2010	Касимов В.Г.	Презентация Класс основного музыкального инструмента	Кафедра музыкального образования	Класс основного музыкального инструмента. Концертмейстерский класс. Концертно-исполнительский практикум

Таблица 11

Лекции с мультимедийным сопровождением и занятия в интерактивной форме, разработанные ППС кафедры

Наименование дисциплины	Количество лекций	Регистрирующий орган	Регистрационный номер
Анализ музыкальных произведений	14	Кафедра музыкального образования	Протокол № 1 от 31 .08.2012
Полифония	8	Кафедра музыкального образования	Протокол №2 от 27. 09.2013

Музыкальная психология и психология музыкального образования	12	Кафедра музыкального образования	Протокол № 8 от 17.04.2013
Класс сольного пения	2	Кафедра музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2011
Гигиена голосового аппарата	6	Кафедра музыкального образования	Протокол № 1 от 29.08.2011
Основы исследовательской деятельности	8	Кафедра музыкального образования	Протокол №2 от 27.09.2014

Вывод: в обучении студентов используются современные информационные технологии, опирающиеся на современную информационную базу (подключение к сети Интернет, локальные сети, наличие в библиотеке электронного каталога, наличие электронного каталога музыкальных произведений).

Лекции и индивидуальные занятия преподавателей сопровождаются видео презентацией, прослушиванием музыкальных произведений по электронному каталогу, просмотром видеофильмов опер и балетов. На занятиях Барышниковой О.В. и Кудрицкой Е.В. используется интерактивная доска. Групповые и индивидуальные занятия преподавателей проводятся в инновационной форме в объеме 20% от аудиторных занятий.

4 Кадровое обеспечение подготовки специалистов (бакалавров или магистров)

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

5.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса по ООП

См. Приложение 1.

3. Научно-исследовательская деятельность

3.1 Научные направления (научные школы) выпускающей кафедры (по профилю реализации ООП)

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Таблица 12

Кафедра Музыкального образования

№	Название научного направления (научной школы)	Код	Ведущие ученые в данной области	Количество защищенных диссертаций по данному научному направлению штатными преподавателями за последние 5 лет		Количество изданных штатными преподавателями и монографий за последние 5 лет по данному научному направлению	Количество изданных и принятых к публикации статей штатных преподавателей в журналах, рекомендованных ВАК	Количество патентов, выданных на разработки
				Докт.	Кандид.			
1.	Активизация творческой деятельности студентов-музыкантов (прикладная)		Касимов В.Г., Кудрицкая Е.В., Корнейчук Л.В.		1	1 монография 7 афишных сольных концертов		

3.2 Сведения по научно-исследовательским работам

Таблица 13

Сведения о монографиях (по профилю ООП)

(за период с 2011 г.)

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Кафедра Музыкального образования

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Тираж/ Эл.изд.	Объем, п.л.	Издатель
1	2011	Богданова О.В., Зяблицева А.С.	Сольный концерт	Афиша		
2	2012	Богданова О.В., Зяблицева А.С.	Сольный концерт	Афиша		
3	2012	Кудрицкая Е.В., Мирошниченко А.А.	Самостоятельная творческая работа монография	Эл. изд		LAP LAMBERT Academic Publishing: AV Academikerverlag GmbH & Co. KG. - Saarbrücken, Germany Saarbrücken, Germany
4	2013	Богданова О.В., Зяблицева А.С.	Сольный концерт	Афиша		

Таблица 14

Сведения об учебниках и учебно-методических пособиях (по профилю ООП)

(за период с 2012 г.)

№	Год	Автор (ы)	Название работы	Вид	Гриф	Тира ж/ Эл.из д.	Объе м, п.л.	Издатель
1	2014	Тукмачева М.И.	Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовател ьной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала)	Изд.	УМО ГГПИ им. В.Г.Коро ленко	100	235	Издательско- полиграфичес кий центр «Express»
2	2012	Кудрицкая Е.В., Мирошнич енко А.А.	Самостоятельная творческая работа монография			Эл. изд	5,5	LAP LAMBERT Academic Publishing: AV Academikerve rlag GmbH & Co. KG. - Saarbrücken, Germany Saarbrücken,

Вывод: преподаватели кафедры ежегодно участвуют в работе международных, всероссийских и региональных научно-практических конференций с последующей публикацией статей и тезисов (г.г. С.-Петербург, Н. Новгород, Казань, Екатеринбург и др.) В связи со спецификой специальности большое внимание уделяется сольно-исполнительской деятельности (сольные концерты, участие в музыкально-литературных композициях, фестивалях, концертно-просветительская работа). Преподаватели разрабатывают учебно-методические материалы по национально-региональному компоненту «Музыка» с выпуском пособий и хрестоматий для учителей и студентов. Разработанные преподавателями учебно-методические и контрольно-измерительные материалы предназначены для групповых и индивидуальных занятий студентов и имеются в рукописном варианте (35 каб.). Ежегодно проводится Региональная научно-практическая конференция преподавателей «Достижение науки и практики – в деятельность образовательных учреждений». Осуществляется рецензирование учебно-методических пособий преподавателей других вузов, а также проводятся консультации для преподавателей музыки школ города и республики. По мере поступления авторефератов кандидатских диссертаций составляются отзывы на кандидатские диссертации. В рамках научно-практической лаборатории «Центр музыкальной эстетики и творчества» осуществляется координация научной деятельности секций, отделений, творческих объединений, взаимодействие с научными, образовательными, культурными структурами других учебных учреждений и организаций, обеспечивается реализация целей, задач, форм и методов системы научно-практической работы на кафедре и факультете, внедряются новые электронные технологии в учебно-педагогический процесс по направлению Педагогическое образование профиль Музыка.

3.3 Научно-исследовательская работа студентов специальности (направления подготовки)

Таблица 15

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

Год	Организация НИР студентов				Результативность НИР студентов		
	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу Минобрнауки России	Количество открытых конкурсов на лучшую научную работу студентов, проводимых по приказу других федеральных органов исполнительной власти	Количество конкурсов на лучшую НИР студентов, организованных вузом	Численность студентов очной формы обучения, участвовавших в НИР (всего)	Количество научных публикаций (всего)	Количество научных публикаций без соавторов-сотрудников вуза	Количество грантов, выигранных студентами
2011	2		1	6			
2012	2		1	8	1	1	
2013	2	2	1	8	1	1	
2014	2	2	1	12	3	3	

Вывод: научная работа студентов по направлению Педагогическое образование профиль Музыка организована по следующим направлениям:

- научная работа студентов в кружках, с представлением ее результатов на заседаниях кружка, на научных конференциях, на конкурсах студенческих научных работ;
- предметные олимпиады, конкурсы, выставки по всем дисциплинам, преподаваемым членами кафедры;
- студенческая научная конференция;

- публикации студентов в изданиях регионального, всероссийского, уровней;
- участие студентов в олимпиадах и конкурсах регионального, всероссийского, международного уровней.

4. Международная деятельность

Международная деятельность, реализуемая университетом, является одним из направлений, способствует решению основных задач поставленных перед ВУЗом и факультетом. Основные направления работы в области развития международной деятельности: обучение иностранных граждан; обмен опытом в области педагогической науки, высшего педагогического образования; увеличение доли научных публикации ученых университета в международных изданиях.

5. Внеучебная деятельность

Формирование общекультурных компетенций обеспечивается путем реализации дисциплин всех дисциплинарных модулей, а также при прохождении практики и выполнении выпускной квалификационной работы. Важнейшим условием, способствующим формированию общекультурных компетенций, является наличие в институте особой социокультурной среды, благодаря которой развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников осуществляется как в учебной, так и во внеучебной, воспитательной деятельности.

Воспитательная деятельность в ГГПИ носит системный характер, а её эффективность обеспечивается специальной инфраструктурой, создающей условия для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующей укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся. Инфраструктура включает в себя такие подразделения как Центр студенческих инициатив, Служба социально-психологической поддержки студентов, Центр досуга и творчества, Сектор по культурно-массовой работе, Спортивный клуб, Учебно-методический центр истории института и педагогического образования в г. Глазове.

Формированию социокультурной среды способствуют такие организационно-воспитательные ресурсы как Совет по воспитательной и социальной работе, Школа кураторов, Школа тьюторов. Значительную роль в развитии общекультурных компетенций играет система студенческого самоуправления. Студенты принимают участие в работе Совета обучающихся, студенческого научного общества ГГПИ, молодежного поискового объединения "Новый Феникс", студенческого отряда охраны правопорядка "Сириус".

Воспитательная деятельность, направленная на формирование социокультурной среды, осуществляется на основе таких Программ как «Адаптация студентов первого курса», «Гражданско-патриотическое воспитание "Феникс", "Здоровье", «Воспитание толерантного сознания и профилактика экстремистских проявлений», «Профилактика правонарушений среди студентов», «Перспективное развитие студенческих общежитий».

6. Материально-техническая база

Таблица 16

Обеспечение образовательного процесса по программе оборудованными (специализированными) учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по дисциплинам предметной подготовки

44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка

№ п/п	Наименование дисциплины в соответствии с учебным планом	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
Б 1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл		

1	История	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
2	Философия	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
3	Иностранный язык	Учебная аудитория 422 – лингафонный кабинет, доска аудиторная, мультимедиапроектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. ул.К. Маркса, 29, к.422
4	Экономика образования	Учебная аудитория 237 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.237
5	Образовательное право	Учебная аудитория 320 - доска аудиторная, интерактивная доска, ноутбук, телевизор, мультимедиа проектор, домашний кинотеатр, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.320
6	История и культура Удмуртии	Учебная аудитория 401 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, телевизор, развернутые экспозиции по истории, предметы материальной и духовной культуры народов Удмуртии, стеллажи с методическими материалами	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.401
7	Естественнонаучная картина мира	Учебная аудитория 237 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.237
8	Информационные технологии в образовании	Учебная аудитория 231 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 231.
9	Информационные технологии в музыкальном образовании	Учебная аудитория 231 - компьютерный класс, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет (12 компьютеров), стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 231.
10	Психология	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
11	Педагогика	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
12	Методика работы классного руководителя	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
13	Основы медицинских знаний и ЗОЖ	Учебная аудитория 412 - доска аудиторная, мультимедиа проектор, ноутбук, наушники, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья телевизор, DVD проигрыватель, видео-приставка, специальная литература, схемы, таблицы, манекены, муляжи	Глазов, ул.К. Маркса, 29, к.412
14	Физическая культура	Спортивный зал ауд.314 – шведские стенки (10 шт.), гимнастические скамейки (9 шт.), гимнастические маты (12 шт.), корзины баскетбольные (6 шт.), гимнастический конь (1 шт) , бревно гимнастическое (1 шт.), столы теннисные (5 шт.), мячи баскетбольные (15 шт.), мячи волейбольные (15 шт.), обручи (15 шт.), ворота футбольные (2 шт.), перекладины для подтягивания (4 шт.)	Глазов, ул. Первомайская, 25, к. 314.

15	Методология педагогики музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
16	История музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
17	Теория и методика музыкального образования	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеоманитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
18	Основы исследовательской деятельности	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
19	Музыкальная психология и психология музыкального образования	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
20	Класс музыкального инструмента	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
21	Концертмейстерский класс	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
22	Класс сольного пения	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
23	Хоровой класс и практикум работы с хором	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон, м у з . ц е н т р , м а г н и т о ф о н ы ,	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1, 2, 14, 17.
24	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых. партитур	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
25	История зарубежной музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
26	История русской музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеоманитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
27	Сольфеджио	Учебная аудитория 17 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17.
28	Гармония	Учебная аудитория 17 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 17.

29	Полифония	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомэагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
30	Анализ музыкальных произведений	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомэагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
31	Практикум по школьному репертуару	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
32	Концертно-исполнительский практикум	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б
33	Музыкально-педагогический практикум	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
34	Хороведение и хоровая аранжировка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
35	Национально-региональная программа Музыка	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
36	Актуальные проблемы современной музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомэагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 35, 36.
37	Эстетика и культурология музыки	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомэагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
38	Инструменты симфонического оркестра	<i>Кабинет 36 «Центр эстетики и творчества»:</i> телевизор, видеомэагнитофон, компьютер, подключенный к локальной сети института и с выходом в Интернет, проигрыватель, дом. кинотеатр, фортепиано, мультимедийный экран, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 36.
39	Гигиена голосового аппарата	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэагнитофон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
40	Ансамблевое музицирование	У ч е б н ы е а у д и т о р и и с муз. инструментами: рояль, фортепиано, баян, аккордеон	Глазов, ул. Революции, 17, к. 2, 4, 6, 23, 27А, 27 Б

41	Формирование музыкально-творческой компетенции будущего учителя музыки	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэгафнон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
42	Формирование артистических качеств личности будущего педагога-музыканта	Учебная аудитория 1 - доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, фортепиано	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
43	Вокально-хоровая работа в условиях реализации ФГОС	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэгафнон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
44	Организация учебно-воспитательного процесса в условиях реализации ФГОС	<i>Кабинет 18 Методики музыкального воспитания:</i> компьютер, системный блок, телевизор, дом. кинотеатр, муз. центр, видеомэгафнон, детские музыкальные инструменты, экран для проектора, доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья	Глазов, ул. Революции, 17, к. 18.
45	Классное руководство 1.	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
46	Классное руководство 2	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.
47	Классное руководство 3	Кабинет 1 Педагогического мастерства: системный блок, монитор, проектор доска аудиторная, стойка-кафедра, стол, стул преподавателя, аудиторные столы и стулья, экран для проектора.	Глазов, ул. Революции, 17, к. 1.

Вывод: состояние материально-технической базы в целом соответствует профессиональной образовательной программе по направлению Педагогическое образование профиль Музыка. Реализация образовательной программы по профилю в достаточной мере обеспечено аудиторным фондом, что позволяет проводить занятия в одну смену. В период с 2011 по 2013 год были приобретены музыкальный центр, домашний кинотеатр, музыкальные инструменты, компьютер, ноутбук, ЖК телевизор, проектор, цветной принтер, видеокамера, синтезатор, программное обеспечение. Имеющиеся телевизоры, проекторы, компьютеры, подключенные к локальной сети института с выходом в Интернет, с разным программным обеспечением позволяют более эффективно проводить лекционные и практические занятия и индивидуальные занятия. Имеется читальный зал, библиотека и медиатека, кроме того, при необходимости студенты пользуются библиотекой и читальным залом других учебных корпусов. Все имеющиеся материально-технические ресурсы позволяют в достаточном режиме обеспечивать учебный процесс. Уникальным, многофункциональным, исторически сложившемся вспомогательным учебным комплексом является «Кабинет Музыки». Основными задачами комплекса являются обеспечение учебного процесса на современном уровне, организация самостоятельной работы студентов, обеспечение аудио и видео прослушивающими электронными устройствами, выдача нотной литературы на занятия и самоподготовку, выдача музыкальных инструментов. Осуществляется взаимодействие с университетами РГПУ, УРГПУ, а также с Общероссийским профессиональным союзом «Национальный Совет по современному музыкальному образованию» по линии внедрения новых электронных музыкальных технологий.

7. Заключение и выводы

Основные достижения выпускающей кафедры при реализации ООП по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль Музыка за период с 2011 г. по настоящее время.

К основным достижениям кафедры при реализации образовательной программы можно отнести:

- разработка УМК по всем преподаваемым дисциплинам, в которых имеются разработки занятий в интерактивной форме, мультимедийное сопровождение;
- воспитательная работа со студентами: кураторство, подготовка студентов к олимпиадам и конкурсам международного, российского, регионального и вузовского уровней;
- своевременное и регулярное прохождение преподавателями курсов повышения квалификации;
- организация и участие кафедры в методологических семинарах для учителей города Глазова и Глазовского района;
- тесное сотрудничество преподавателей кафедры со школами города Глазова и Глазовского района: проведение курсов повышения квалификации, разработка городских и районных олимпиад по музыке для школьников, анализ открытых уроков, консультации учителей;
- особое направление работы преподавателей кафедры Музыкального образования - работа с одаренными школьниками г. Глазова и районов республики, ежегодно проводится вокальный конкурс «Серебряная лира»;
- при кафедре успешно функционируют научно-практическая лаборатория «Центр музыкальной эстетики и творчества», а также многофункциональный комплекс «Кабинет Музыки»
- программы по всем видам практик по профилю Музыка соответствуют содержанию ФГОС. О хорошем качестве практической подготовки студентов свидетельствуют положительные отзывы о прохождении студентами практики в образовательных учреждениях города руководителей практики;
- многочисленные концертные выступления преподавателей, совместные выступления в концертах преподавателей и студентов;
- сольные концерты преподавателей;
- ежегодное участие студентов в международных и всероссийских конкурсах;
- осуществляется тесное научное и творческое сотрудничество с ведущими университетами России (МПГУ – г. Москва, РГПУ – г. С.-Петербург, КГУК – г. Краснодар, УРГПУ – г. Екатеринбург, К(П)ФУ – г. Казань и др.)
- преподаватели и студенты кафедры имеют многочисленные грамоты, призы, благодарственные письма за участие в Международных, Всероссийских и региональных олимпиад и конкурсах (35, 36, 18 каб.).

Содержание и качество подготовки обучающихся соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта ВО. Условия достаточны для реализации ООП. К внешней проверке направление подготовки Педагогическое образование профиль Музыка готово.

Руководитель группы по самообследованию
Декан факультета
педагогического и художественного образования

Л.В. Корнейчук

Члены группы по самообследованию:

зав. каф. музыкального образования

зав. каф. педагогики и методики начального образования

зав. каф. дошкольной педагогики

зав. каф. физической культуры и безопасности жизнедеятельности

В.Г. Касимов

М.А. Ушакова

Н.В. Куш

Р.С. Наговицын

Отчет рассмотрен на заседании Совета факультета Педагогического и художественного образования "25" марта 2015 г., протокол заседания № 6