

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»



УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

М.А. Бабушкин

«10» *сентября* 2011 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
050100.62 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»

Глазов 2011

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3

Формулировка компетенции согласно ФГОС:

Выпускник:

владеет основами речевой профессиональной культуры.

Блок	Дисциплина	Результат освоения
Б1	Культура речи	Студент: владеет основами профессиональной речевой культуры.
	Образовательное право	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Образовательное право», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	История и культура Удмуртии	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «История и культура Удмуртии», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Политология и социология	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Политология и социология», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
Б2	Информационные технологии в музыкальном образовании	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Информационные технологии в музыкальном образовании», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога – музыканта.
Б3	Методика обучения и воспитания	Студент: владеет основами речевой профессиональной культуры и терминологией музыкальных дисциплин.
	Класс музыкального инструмента	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Класс музыкального инструмента», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Концертмейстерский класс	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Концертмейстерский класс», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Класс сольного пения	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Класс сольного пения», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Хоровой класс и практикум работы с хором	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Хоровой класс и практикум работы с хором», определяющим основы речевой профессиональной

		культуры педагога.
	Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	История зарубежной музыки	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «История зарубежной музыки», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	История русской музыки	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «История русской музыки», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Сольфеджио	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Сольфеджио», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Гармония	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Гармония», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Полифония	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Полифония», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
	Анализ музыкальных произведений	Студент: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «Анализ музыкальных произведений», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.
Б5	Учебная и производственные практики	Студент: владеет основами речевой профессиональной культуры для осуществления следующих видов деятельности: - предметной подготовки учащихся на уроке и во внеурочной деятельности - организация сотрудничества с участниками образовательного процесса (работа с родителями и педагогами, работающими в классе) - анализ собственной педагогической деятельности (заполнение дневника педагогических наблюдений, подготовка выступления на конференции).
Б6	Итоговая государственная аттестация	Студент: владеет основами речевой профессиональной культуры.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ОПК-3

Культура речи

КИМ по проверке сформированности компетенции ОК-7 ОПК-3

Критерии освоения и шкала оценивания

Виды КИМов: тесты

Модуль 3

1. Какой из перечисленных жанров относится к официально-деловому стилю:
 - а) научная статья;
 - б) реферат;
 - в) рассказ;
 - г) доверенность.
2. Назовите стили литературного языка:
 - а) официально-деловой;
 - б) либерально-демократический;
 - в) разговорно-обиходный;
 - г) авторитарный.
3. Вам выделили льготную путевку. Какой документ от Вас потребуется?
 - а) объяснительная записка;
 - б) автобиография;
 - в) заявление;
 - г) письмо.
4. Какие требования предъявляются к языку и стилю документов?
 - а) однозначность используемых слов и терминов;
 - б) соблюдение лексических, грамматических, стилистических норм;
 - в) использование эмоционально-экспрессивной лексики;
 - г) смысловая достаточность и лаконичность текста.
5. При выборе формы обращения в документе учитывается:
 - а) служебное положение адресата;
 - б) сфера деятельности адресата;
 - в) степень личного знакомства;
 - г) физическое состояние адресата.
6. Какие языковые формулы выражают мотив создания документа?
 - а) в ответ на Ваш запрос сообщаем...
 - б) в подтверждение нашей договоренности...
 - в) в соответствии с письмом заказчика...
 - г) приказываю создать комиссию в составе...
7. Какие языковые формулы выражают причины создания документа?
 - а) сообщаем Вам, что...
 - б) прошу Вас направить в мой адрес...
 - в) ввиду особых обстоятельств...
 - г) в связи с завершением работы...
8. Какие языковые формулы выражают распоряжение, приказ?
 - а) поздравляем Вас...
 - б) обязать руководителей всех подразделений академии...
 - в) изыскать дополнительные возможности для...
 - г) в целях обмена опытом направляем в Ваш адрес...

9. Какие языковые формулы выражают отказ от предложения?
а) ставим Вас в известность о том, что...
б) к сожалению, удовлетворить Вашу просьбу не представляется возможным из-за...

- в) организация извещает...
г) контроль за исполнением возложить на...

10. К особенностям русской официально-деловой письменной речи относятся:

- а) слабая индивидуализация стиля;
б) проявление любезности и сердечности;
в) эмоциональный характер изложения;
г) «мы – подход» в подаче информации.

11. Какие свойства отличают официально-деловую письменную речь?

- а) наличие обязательных элементов оформления документа (реквизитов);
б) использование эмоционально-экспрессивной лексики;
в) проявление индивидуальности автора послания;
г) широкое употребление фразеологических оборотов.

12. Составителям деловых бумаг не рекомендуется:

- а) навязывать адресату ожидаемый исход освещаемого в письме вопроса;
б) проявлять уважительное отношение к адресату;
в) намекать получателю на его мнимую невнимательность;
г) излагать мотивацию принятого решения.

13. Чем вызван «стилистический диссонанс» в приведенных примерах. Ответы обоснуйте.

Позвольте от вас звякнуть. Разрешите с вами покалякать. Был весьма рад с вами поболтать. Премного благодарен вам, дети. Привет, уважаемый Анатолий Петрович! По какому поводу плачешь, девочка? Какими судьбами, многоуважаемая Людмила Васильевна! Чао, господин директор! К концу года рапортуют труженики торговой сети столицы. Кара за небрежность в обороне постигла «Зенит» уже на четвертой минуте тайма. Строители обещали воздвигнуть здание нового хлебозавода.

14. Используя предложенные рубрики, составьте таблицу «Стилистическая окраска лексики», впишите по пять слов в каждую колонку таблицы:

Стилистически нейтральные слова, Книжные слова, Разговорные и разговорно-просторечные слова, Профессионализмы, Термины

15. Отредактируйте предложения, устранив речевые ошибки.

1. По обоим сторонам дорого росли деревья. 2. Работу нужно завершить к седьмому апрелю. 3. Зимняя сессия проходит в январе месяце. 4. Хозяева были недовольны поздним гостям. 5. По приезду в Москву мы отправились в гостиницу. 6. Большая половина участников форума проголосовала «за». 7. Только две звездочки сияли в синем небосводе. 8. По прибытию поезда на перроне собрались встречающие.

16. Отредактируйте предложения, устранив ошибки в употреблении деепричастных оборотов.

1. Объяснение этих явлений может быть найдено, взяв в качестве иллюстрации последние события. 2. Таким образом, рассмотрев функциональные характеристики структур муниципалитета, предлагается следующее. 3. Глядя на то, что происходит сегодня, у меня руки развязаны. 4. Торговый зал был очищен от людей, опасаясь, что рухнет потолок. 5. Поднимая цены на машины, топливо, это прямо отражается на себестоимости сельскохозяйственной продукции. 6. Применяя ту или иную форму организации труда, в каждом отдельном случае учитываются местные особенности. 7. Выяснив, что объем производства уменьшился, возникает вопрос о причине этого. 8. Изучая процессы разгосударствления, обнаруживается определенная закономерность.

17. Определите, какие из приведенных словосочетаний закрепились в языке, а какие противоречат языковой норме:

- 1) патриот своей родины 9) период времени
- 2) экспонаты выставки 10) огромная машина
- 3) букинистическая книга 11) практика работы
- 4) свободная вакансия 12) взаимно друг к другу
- 5) народный фольклор 13) частная собственность.
- 6) автобиография жизни
- 7) габаритные размеры
- 8) реальная действительность

18. Отредактируйте фразы, устраняя случаи лексического плеоназма:

1. Территориальные образования в недавнем прошлом не просто игнорировались, а просто не принимались во внимание. 2. К тому же право подписи под документом – исключительная прерогатива префекта, что исключает возможность сделки. 3. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 4. Последним остатком свободной торговли являются базары. 5. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма, социальная фирма. 6. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 7. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов.

19. Отредактируйте фразы, устраняя случаи тавтологии:

1. По сведениям из осведомленных источников, намечено подписание «Соглашения о национальном согласии». 2. Раскрывая предложенную тему, мы пытались раскрыть концепцию занятости в новых социально-экономических условиях России. 3. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 4. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. 5. Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

20. Найдите и исправьте в приведенных предложениях ошибки, связанные с неправильным употреблением синонимов:

1. В составе команд немало именитых спортсменов, не раз добивавшихся отменных результатов на соревнованиях. 2. Тогда механизации было очень мало. 3. Учитель обязан содействовать исправлению допущенных родителями ошибок. 4. Этот агрегат позволяет внушительно снизить температуру соединения материалов. 5. Труженики нашего цеха успешно осваивают новую технику. 6. Корпус и крышка клетки созданы из модифицированного чугуна. 7. Его деятельность по распространению билетов была отмечена.

21. Устраните ошибки, связанные с немотивированным использованием слов, противоположных по значению:

1. Силясь побороть слабость, она шла вперед. 2. Скромность взяла верх, и он не вошел в комнату, а сошел вниз по ступенькам. 3. Молодой человек вошел в комнату, где сидел старый человек. 4. Отсутствует наличие стульев. 5. Скрытые в земле ископаемые еще не открыты. 6. Недостоверные факты должны нас настораживать.

Компетенция проверяется на основе теста из 21 вопроса.

Компетенция сформирована на оценку «удовлетворительно» в случае правильного выполнения 55-60% теста

Компетенция сформирована на оценку «хорошо» при выполнении теста на 61-80%.

Компетенция сформирована на оценку «отлично» при выполнении 81-100% теста.

Образовательное право

КИМ по проверке сформированности компетенции ОПК-3:



Образовательное право.exe

(402, 403 каб., 3 корпус ГГПИ)

Критерии освоения и шкала оценивания.

Сформированность компетенции проверяется на основе теста. В тесте 30 вопросов.

Оценивание ответов производится по следующей шкале:

Оценка «отлично» ставится при условии 90 – 100 % правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится при условии 75 – 89 % правильных ответов;

Оценка «удовлетворительно» ставится при условии 50 – 74 % правильных ответов.

Считать компетенцию сформированной при результате не ниже «удовлетворительно».

История и культура Удмуртии

Результаты освоения компетенции оцениваются на основе **работы с картой Удмуртской Республики.**

Задание: Показать на карте Удмуртской Республики границы района, в котором проживает студент, основные гидро- и топографические объекты, рассказать их этимологию (с переводом на русский язык). Кратко рассказать об истории района, культурной и образовательной инфраструктуре, выдающихся объектах культуры. Показать символику и атрибутику района, рассказать о них. Текст доклада готовится заранее в письменной форме, а в учебной аудитории произносится устно. Для студентов, для которых русский язык не является родным, часть доклада представляется на их национальных языках.

Хотя большинство студентов, обучающихся в вузе, являются гражданами Удмуртии, но есть единицы студентов, приехавших из-за пределов Республики. И в этом случае, как правило, все они из соседних республик и областей, входящих в регион Урало-Поволжья. Для этих студентов задание распространяется на их родной район проживания

Критерии освоения и шкала оценивания.

Компоненты и их вес:

- 1) показ границ района, гидро- и топографических объектов – 5 баллов
- 2) этимология гидро- и топографических объектов – 5 баллов
- 3) история района – 5 баллов
- 4) символика и атрибутика района – 5 баллов
- 5) культурная и образовательная инфраструктура района – 5 баллов

Каждая из компонент оценивается самостоятельно и имеет максимальный вес 5 баллов.

Оценка «отлично» (5 баллов) ставится при условии того, что студент полно раскрыл основные положения вопроса, дал оценку изложенным фактам, сделал выводы.

Оценка «хорошо» (4 балла) ставится, если студент справился с поставленной задачей, но в его ответе содержатся некоторые неточности как фактического, так и оценочного характера.

Оценка «удовлетворительно» (3 балла) ставится в том случае, если ответ носит поверхностный характер, однако студент имеет общее представление по излагаемому вопросу.

«Неудовлетворительно» (0 баллов) оценивается работа, в которой студент не продемонстрировал элементарных знаний по сути рассматриваемого вопроса.

ИТОГО за работу с картой можно получить 25 баллов

- Компетенция сформирована в результатах больше 75% и менее 80% на оценку «удовлетворительно» (3)
- Компетенция сформирована в результатах больше 81% и менее 90% на оценку «хорошо» (4)
- Компетенция сформирована в результатах больше 91% и менее 100% на оценку «отлично» (5)

Политология и социология

КИМ по проверке сформированности компетенции ОПК-3: 15, 39, 40.

2. Политическая власть.

39. Программа социологического исследования.

40. Методы социологического исследования.

Критерии освоения и шкала оценивания.

Ответы на вопросы оцениваются по 5-балльной шкале. Считать компетенцию освоенной при оценке ответа на 3 – 5 баллов.

Оценка “5” ставится, если обучающийся:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи.
3. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы.
4. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию преподавателя.

Оценка “4” ставится, если обучающийся:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы педагога.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Соблюдает основные правила культуры устной речи, использует научные термины;
3. Не обладает достаточным навыком работы со справочной литературой, учебником, первоисточниками (правильно ориентируется, но работает медленно). Допускает негрубые нарушения правил оформления письменных работ.

Оценка “3” ставится, если обучающийся:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы преподавателя, или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте.

Оценка “2” ставится, если обучающийся:

1. не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. не делает выводов и обобщений.
3. не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи педагога.

Информационные технологии в музыкальном образовании

Цель контрольных заданий – проверить уровень овладения студентами терминологическим аппаратом дисциплины «Информационные технологии в музыке», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога – музыканта.

Задачи контрольных заданий:

проверить знания студентов терминов и умение использовать их в своей речи.

Методика выполнения. Каждое задание предполагает три этапа выполнения. Переходить к следующему этапу можно только выполнив задание предыдущего этапа. Каждый последующий этап представляет собой более широкое и детальное рассмотрение основного вопроса, поэтому предполагает демонстрацию студентом более разносторонних и детальных знаний и практических навыков по проверяемым разделам дисциплины.

Критерии оценки. Невыполнение студентом задания 1 этапа оценивается неудовлетворительно. Выполнение задания 1 этапа оценивается удовлетворительно, 2 этапа – хорошо, 3 этапа – отлично.

1.Задание.

1 этап

Дать определение понятиям «нотный редактор» и «интерактивная доска». Рассказать устройство интерактивной доски и ее функции.

2 этап

Дать определение понятиям «нотный редактор» и «интерактивная доска». Рассказать устройство интерактивной доски и ее функции. Программное обеспечение интерактивной доски по музыке.

3 этап.

Дать определение понятиям «нотный редактор» и «интерактивная доска». Рассказать устройство интерактивной доски и ее функции. Программное обеспечение интерактивной доски по музыке. Проектная деятельность на уроке музыки.

2.Задание.

Составить глоссарий по дисциплине «Информационные технологии в музыке».

Методика обучения и воспитания

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

2. **Текущий контроль: 5 семестр** – устный ответ на практическом занятии (1-9, 11-13, 16 недели), проверочный тест (4,14,15 недели), письменная контрольная работа (10 неделя); подготовка к экзамену (17 неделя).
3. **Промежуточная аттестация: 5 семестр – экзамен (17 неделя).**

Текущий контроль

Устный ответ на практическом (семинарском) занятии

(задания к практическим занятиям см. раздел 4 Рабочей программы)

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и обобщать литературу соответственно теме занятия, анализировать музыкальное произведение соответственно теме занятия, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, форму, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно пользуется различными необходимыми методами художественно-педагогического анализа.	5
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно анализирует и обобщает изученные первоисточники, правильно выявляет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в выводах по теме, не в полной мере самостоятелен и уверен в определении формы произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения.	4
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки при анализе и обобщении изучаемой литературы по теории и методике музыкального образования, в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения.	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может грамотно и всесторонне анализировать изучаемую по теме данного курса литературу и делать соответствующие выводы, затрудняется в определении формы музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами анализа музыкального произведения.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

--	--	--

КИМы в форме проверочных тестов

Тексты заданий для тренировки и контроля по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Пояснительная записка

Цель: проверка теоретической и методической подготовки будущего учителя музыки как важнейшего звена во всей системе учебно-воспитательного процесса вуза, одного из компонентов методологической культуры учителя – музыканта.

Задачи:

1. Выявить уровень усвоения знаний основ теории и методики музыкального образования.
2. Проверить знания цели и задач музыкального образования школьников на примере программы по музыке, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского.

Вариант № 1 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования» (4-я неделя)

Контрольное мероприятие проводится в форме теста по теме «Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели».

Тест

1. Сущность понятия «теория музыкального образования» рассматривается, как:
 - а) совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий с учащимися;
 - б) единство обучения, воспитания и развития;
 - в) совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на усвоение учащимися личностно-значимого, художественно-эстетически направленного содержания музыкального образования.
2. Проблему цели в современном музыкальном образовании разработал:
 - а) Э.Б. Абдуллин;
 - б) Д.Б. Кабалевский;
 - в) В.И. Петрушин.
3. Цель музыкального образования состоит:
 - а) во всестороннем гармоничном развитии личности учащегося;
 - б) в формировании у школьников музыкальной культуры как важной и неотъемлемой части всей их духовной культуры;
 - в) в формировании у школьников ведущих музыкальных умений.
4. Ведущим источником усвоения музыкальной культуры является:
 - а) сам музыкальный материал;
 - б) разноуровневые знания;
 - в) различные формы музицирования.
5. Средством усвоения музыкальной культуры является:
 - а) тематический материал, который рассматривается как система «ключевых» знаний о музыке, носящих обобщенный, проблемный и универсальный характер;

- б) музыкальный материал;
- в) разные виды искусства.

6. Под «музыкальной культурой» понимается:

- а) музыкальная грамотность
- б) музыкальная (нотная) грамота;
- в) формы музицирования.

7. Под «музыкальной грамотностью» подразумевается:

- а) знание нот;
- б) способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рождённое жизнью и неразрывно с жизнью связанное;
- в) особое чувство «музыки», заставляющее воспринимать её эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого.

8. Задачами музыкального образования, вытекающими из его цели, является формирование:

- а) эмоционального отношения школьников к музыкальному искусству;
- б) сознательного отношения школьников к музыкальному искусству;
- в) опыта общения с людьми через искусство.

9. В качестве форм проявления эмоционального отношения школьников к музыкальному искусству выступают:

- а) интерес, любовь к музыке;
- б) более или менее самостоятельные размышления школьников о музыке;
- в) эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительная мимика.

Ответы: 1 – а; 2 – а, б; 3 – б; 4 – а; 5 – а; 6 – а; 7 – б, в; 8 – а, б; 9 – а, в.
Длительность тестирования – 30 минут.

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент правильно ответил на все 9 вопросов	5
2	Студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9	4
3	Студент ответил правильно на 3 вопроса из 9	3
4	Студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

Вариант № 2 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Контрольное мероприятие проводится в форме теста по теме «Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели».

Тест

1. Курс «Теория музыкального образования» связан с:
 - а) философскими;
 - б) общенаучными;
 - в) специально-научными и музыкальными дисциплинами.
2. В качестве задач музыкального образования выступают:
 - а) формирование сознательного отношения школьников к музыке;
 - б) формирование деятельностно-практического отношения школьников к музыке;
 - в) формирование умений общаться друг с другом.
3. В качестве форм проявления сознательного отношения школьников к музыкальному искусству выступают:
 - а) более или менее самостоятельные размышления школьников о музыке;
 - б) выразительные жесты;
 - в) потребность в общении с музыкой.
4. Задачи музыкального образования школьников разработаны учеными:
 - а) Ю.Б. Алиевым;
 - б) Э.Б. Абдуллиным;
 - в) Л.А. Безбородовой.
5. Позиция взгляда на музыку как самоценность, как главный элемент содержания музыкального образования и воспитания, раскрывается учёными:
 - а) М.И. Тукмачевой;
 - б) Э.Б. Абдуллиным;
 - в) Л.В. Школяр.
6. К области «ключевых» знаний о музыке относятся знания, обладающие такими свойствами, как:
 - а) проблемность;
 - б) обобщенность;
 - в) частный характер знаний.
7. К «частным» знаниям о музыке относятся знания о:
 - а) нотной грамоте;
 - б) музыкальных инструментах;
 - в) теме урока музыки.
8. К формам музицирования относятся:
 - а) музыкально-ритмические движения;
 - б) различные формы музицирования;
 - в) чтение стихов.
9. Наиболее полно и ярко интонационная специфика искусства, в том числе музыкального, представлена в программах по музыке, разработанных:
 - а) Ю.Б. Алиевым;
 - б) Д.Б. Кабалевским;
 - в) Н.А. Терентьевой.

Ответы: 1 – а, б, в; 2 – а, б; 3 – а; 4 – б; 5 – а, б, в; 6 – а, б; 7 – а, б; 8 – а, б; 9 – б.

Длительность тестирования – 30 минут.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент правильно ответил на все вопросы;

Оценка «4» ставится в том случае, если студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент ответил правильно на 3 вопроса из 9;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов.

Вариант № 3 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Контрольное мероприятие проводится в форме теста по теме «Основные задачи музыкального образования как педагогическая интерпретация его цели».

Тест

1. Педагогическую интерпретацию цели музыкального образования дал:
 - а) Д.Б. Кабалевский;
 - б) И.Я. Лернер;
 - в) Э.Б. Абдуллин.
2. Под «музыкальной культурой» подразумевается в сущности:
 - а) музыкальная грамотность;
 - б) освоение нотной грамоты;
 - в) способность на слух определить автора незнакомой музыки, если она характерна для данного автора, его произведений, с которыми учащиеся уже знакомы.
3. «Ключевые» знания о музыке – это знания :
 - а) об исполнителях;
 - б) о видах хоров и голосов в них;
 - в) сформулированные в качестве тем четвертей (полугодий, уроков).
4. В качестве форм проявления деятельностно-практического отношения школьников к музыкальному искусству выступают:
 - а) выполнение домашних заданий;
 - б) размышления о музыке;
 - в) все формы музицирования, доступные детям.
5. Деятельность учащегося – «композитора», проявляющаяся в импровизациях и попытках сочинения музыки, направлена на развитие:
 - а) эмоционально-ценностного отношения школьников к музыке;
 - б) художественно-познавательных способностей школьников;
 - в) творческого самовыражения учащихся в искусстве.
6. К основным задачам музыкального образования относятся:
 - а) развитие музыкально-эстетического вкуса учащихся;
 - б) развитие потребности в общении с высокохудожественным музыкальным искусством, в музыкальном самообразовании;
 - в) развитие практических навыков.
7. К особенностям «музыкально-психологического облика» младших школьников относятся:
 - а) моторная активность ребят;
 - б) эмоционально-эстетическая активность ребят;
 - в) стремление проникнуть в сущность и природу творческого процесса.

8. Организация содержания и процесса музыкального образования осуществляется с учётом возрастных особенностей учащихся-подростков:

- а) интереса к художественно-познавательным процессам;
- б) сенсорно-перцептивной активности;
- в) моторной активности.

9. Автором программы «Духовная музыка»: Мир красоты и гармонии. 1 – 4 классы» является:

- а) Г.П. Стулова;
- б) Ю.Б. Алиев;
- в) И.В. Кошмина.

Ответы: 1 – в; 2 – а, в; 3 – в; 4 – в; 5 – а, б, в; 6 – а, б; 7 – а, б; 8 – а; 9 – в.

Длительность тестирования – 30 минут.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент правильно ответил на все вопросы;

Оценка «4» ставится в том случае, если студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент ответил правильно на 3 вопроса из 9;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов.

Вариант № 4 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Контрольные мероприятия проводятся в форме теста по теме «Содержание и методы музыкального образования»

4. Тест

1. Сущность понятия «методика преподавания музыки» рассматривается, как:

- а) единство обучения, воспитания и развития;
- б) совокупность исходных положений и закономерностей, отражающих содержание, процесс и организацию музыкальных занятий со школьниками;
- в) совокупность форм, видов, методов и средств, направленных на достижение цели, задач, на освоение учащимися личностно-значимого, художественно-эстетически направленного содержания музыкального образования.

2. Проблему содержания музыкального образования разработал:

- а) Д.Б. Кабалевский;
- б) Э.Б. Абдуллин;
- в) В.Г. Ражников.

3. Элементы содержания образования, являющиеся одновременно и элементами содержания культуры, разработал в педагогике:

- а) Ю.К. Бабанский;
- б) И.Я. Лернер;
- в) Л.В. Занков.

4. Из цели и задач музыкального образования и воспитания вытекает его содержание, сущность которого состоит во взаимодействии элементов музыкальной культуры:

- а) опыта эмоционально-нравственного отношения школьников к действительности, воплощенного в музыкальном искусстве;
- б) системы знаний о музыке;
- в) опыта осуществления известных способов деятельности, который воплощается в умениях и навыках личности, усвоившей этот опыт, с целью развития способности творческого самовыражения в искусстве (в слушании, исполнении, «сочинении» музыки).

5. «Точкой отсчета» в работе учителя музыки является:

- а) личность самого ребёнка;
- б) личность педагога;
- в) музыкальное произведение.

6. Единая музыкально-познавательная деятельность, осуществляемая в непосредственной практике работы учителя в видах («воссоздание» произведения искусства, исполнительство во всех формах приобщения детей к музыке, слушательская культура на уроках музыки), позволяет рассматривать формирование всех элементов содержания музыкального образования:

- а) в нерасторжимом единстве;
- б) в диалектическом взаимопроникновении;
- в) в отрыве друг от друга.

7. Воспитательная направленность содержания музыкального образования реализуется через:

- а) выявление эмоционально-нравственной сущности музыкальных произведений;
- б) через связь музыки с жизнью;
- в) формы музицирования.

8. Система музыкальных знаний в программе «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалецкого, выступает, как:

- а) отражение основных понятий и категорий музыкального искусства («ключевых» и «частных» знаний о музыке);
- б) отражение знаний о видах оркестров и инструментов в них;
- в) отражение знаний о композиторах.

9. Творчество трактуется в программе «Музыка», разработанной под руководством Д.Б. Кабалецкого, как:

- а) отдельный вид деятельности;
- б) сотворчество детей в их общении с музыкой во всех формах музицирования;
- в) сотворчество детей в их общении с музыкой в некоторых формах музицирования.

Ответы: 1 – в; 2 – б; 3 – б; 4 – а, б, в; 5 – а; 6 – а, б; 7 – а, б; 8 – а; 9 – б

Длительность тестирования – 30 минут.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент правильно ответил на все вопросы;

Оценка «4» ставится в том случае, если студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент ответил правильно на 3 вопроса из 9;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов.

Вариант № 5 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Контрольные мероприятия проводятся в форме теста по теме «Содержание и методы музыкального образования»

Тест

1. Концепция единой деятельности в психолого-педагогической и музыкально-педагогической литературе разработана:

- а) П.Я. Гальперин;
- б) Н.Ф. Талызина;
- в) И.Я. Лернер.

2. В художественной педагогике и в реальной практике учителей музыки должен реализовываться:

а) рядоположенный подход к формированию музыкальной культуры школьников (сначала идёт усвоение знаний, затем формируются умения и навыки, далее – опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-нравственных отношений к музыке, к миру, к себе);

б) подход с позиции организации единой музыкально-познавательной деятельности, позволяющий рассматривать формирование всех элементов содержания музыкального образования в единстве и целостности;

в) комплексный подход к формированию музыкальной культуры школьников.

3. Важна позиция рассмотрения ЗУНов (знаний, умений и навыков):

а) в диалектической связи (знание – навык, знание – умение, знание – отношение, знание – творчество);

б) в связи с идеей о том, что знание всегда идёт или должно идти «рука об руку с отношением к нему»;

в) вне связи друг с другом.

4. Опыт эмоционально-нравственных отношений музыкантами-педагогами рассматривается с позиции:

а) «вхождения» его в любой другой компонент содержания музыкального образования;

б) взаимосвязи с другими компонентами содержания музыкального образования;

в) отдельного от других компонентов содержания музыкального образования.

5. Структура урока музыки, непременно предполагающая восприятие, исполнение музыки и музыкальное творчество в доступных для детей младшего возраста пределах и во всех формах приобщения к музыке, рассматривается, как:

а) основная форма развёртывания музыкально-художественной деятельности как целостного явления в единстве процесса и результата;

б) форма развёртывания деятельности ради результата;

в) форма развёртывания деятельности лишь ради самого процесса.

6. Выстраивание тематического и музыкального материала урока, выбор форм приобщения учащихся к музыке, выявление компонентов содержания образования в целом идёт в связи с:

- а) законами самого искусства (завязка урока, его развитие, кульминация, развязка);
- б) отсутствием связи с законами искусства;
- в) реализацией ведущих методов музыкального образования.

7. Выстраивание урока музыки, насыщение его тем или иным материалом идёт при активном использовании в учебно-воспитательном процессе таких ведущих методов , как

- а) метод музыкального обобщения;
- б) метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному музыкальному и тематическому материалу;
- в) метод эмоциональной драматургии.

8. Содержание музыкального образования реализуется с помощью следующих художественных методов общения с искусством:

- а) «напевание – наигрывание – дирижирование» в их разнообразных сочетаниях;
- б) метод «эмоционального взрыва»;
- в) метод «манков».

9. Кардинальным методом введения школьников в новое «ключевое» знание является:

- а) репродуктивный метод;
- б) репродуктивно-продуктивный;
- в) проблемно-поисковый метод (ППС).

Ответы: 1 – а, б, в; 2 – б; 3 – а, б; 4 – а, б; 5 – а; 6 – а, в; 7 – а, б, в; 8 – а, б, в; 9 – в.

Длительность тестирования – 30 минут.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент правильно ответил на все вопросы;

Оценка «4» ставится в том случае, если студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент ответил правильно на 3 вопроса из 9;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов.

Вариант № 6 контрольного мероприятия по дисциплине «Теория и методика музыкального образования»

Контрольное мероприятие проводится в форме теста по теме «Содержание и методы музыкального образования»

Тест

1. Ведущими методами музыкальных занятий, направленными на формирование у учащихся обобщённого и осознанного представления о музыкальном искусстве (усвоение «ключевого знания»), являются:

- а) метод эмоциональной драматургии;
- б) метод музыкального обобщения;
- в) метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному материалу.

2. Ведущим методом, направленным на активизацию интереса и увлеченности школьников при общении с музыкальным искусством, является:

- а) метод музыкального обобщения;
- б) метод эмоциональной драматургии;

в) метод «забегания» вперёд и «возвращения» к пройденному материалу.

3. Основной наглядный источник и метод в процессе музыкального образования:

- а) звучащая музыка;
- б) иллюстрации;
- в) схемы.

4. Важное средство духовного общения учителя и учащихся:

- а) словесные методы;
- б) практические методы;
- в) методы активизации воображения.

5. Методы музыкального образования, разработанные в театральной педагогике

К.С. Станиславским:

- а) методы активизации эмоциональной памяти, творческого воображения;
- б) метод «приспособлений» к ситуациям, людям;
- в) «напевание – наигрывание – дирижирование»

6. К коммуникативным проясняющим методам и приёмам общения с музыкой и друг с другом, обращенным к психическим особенностям учащихся, облегчающим процессы восприятия, осознания, запоминания музыки детьми, относятся:

- а) замаскированные и явные повторы;
- б) противоречия в музыкальной ткани;
- в) разного рода вехи и ориентиры.

7. К коммуникативным эвристическим методам и приёмам общения с музыкой и друг с другом, обращенным к психическим особенностям учащихся, активизирующим внимание ребят, будящим их творческое воображение и мышление, заинтриговывающим школьников в процессе духовного общения с искусством, относятся:

- а) элементарные и изысканные «обманы» слушателя;
- б) усложнения, затрудняющие восприятие;
- в) разделение элементов на рельеф и фон.

8. В случаях затруднений школьников при решении музыкальной задачи в ходе проблемно-поисковой ситуации учителем используются:

- а) репродуктивные методы и приёмы;
- б) репродуктивно-продуктивные методы и приёмы;
- в) продуктивные методы и приёмы.

9. Репродуктивные методы и приёмы связаны с:

- а) воспроизведением, повторением, припоминанием, узнаванием;
- б) применением практических заданий;
- в) использованием проблемных вопросов.

Ответы: 1 – б, в; 2 – б; 3 – а; 4 – а; 5 – а, б; 6 – а, в; 7 – а, б; 8 – а; 9 – а, б.

Длительность тестирования – 30 минут.

Оценка «5» (отлично) ставится, если студент правильно ответил на все вопросы;

Оценка «4» ставится в том случае, если студент дал правильные ответы на 6 вопросов из 9

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если студент ответил правильно на 3 вопроса из 9;

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если студент ответил неправильно на все 9 предлагаемых вопросов.

Класс музыкального инструмента

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим критериям освоения

Критерии освоения

Уровень оценки знаний включает в себя грамотное, технически и стилистически точное, художественное, выразительное исполнение музыкальных произведений, а также уровень развитости основных музыкальных способностей: художественно-образного мышления, двигательного-моторной исполнительской техники, профессионального слуха, чувства ритма.

К техническим зачетам:

Выполнение варианта № 3 – удовлетворительно, варианта № 2 – хорошо, варианта № 1 – отлично.

Методика выполнения: контрольные работы проводятся в виде технических зачетов, академических концертов, контрольных уроков и исполнительских конкурсов внутри факультета в течение одного академического часа.

Технические зачеты (2, 3 и 4 семестры):

Вариант № 1 – Два инструктивных этюда;

Все виды гамм с №1 по №9.

Вариант № 2 – Два инструктивных этюда;

Гаммы с №1 по №8.

Вариант № 3 - Один инструктивный этюд;

Гаммы с №1 по №4.

1 и 2 курсы - Требования к сдаче гамм:

1. Гаммы мажорные в октаву, в терцию до 7 знаков расходящиеся.
2. Гаммы мажорные в сексту и дециму до 7 знаков в прямом виде.
3. Гаммы минорные все три вида в прямом движении до 5 знаков.
4. Гаммы минорные - гармонический вид в октаву, в терцию - расходящийся до 5 знаков
5. Гаммы минорные - гармонический вид в сексту, дециму в прямом движении.
6. Одиннадцать видов арпеджио
7. Аккорды, арпеджио (длинные, короткие, ломанные).
8. Хроматическая гамма.
9. Гаммы минорные три вида в прямом и расходящемся движении до 7 знаков.

Время подготовки четыре недели.

Конкурс концертных этюдов (6 семестр):

3 курс - Концертный этюд

Примерные варианты трудности:

4. Лист Ф. Этюд ля бемоль мажор.
5. Мендельсон Этюды оп. 104.
6. Мошковский М. Этюды, оп. 24, оп.48, оп.72, оп. 91.
7. Скрябин А. Этюд, соч. 8, № 5.
8. Шопен Ф. Этюд, соч. 10, № 12.

Время для подготовки пять недель.

Конкурс полифонии (2 семестр):

1 курс – Полифоническое произведение

Примерный репертуар:

2. Бах И. С. Трехголосные инвенции (ХТК. Прелюдии и фуги, т. I и II). Французские сюиты. Английские сюиты. Партиты.
3. Бах И. С. - Гедике А. Шесть хоральных прелюдий.
4. Бах И. С. - Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.
Органная прелюдия и fuga d-moll.

Время подготовки от восьми до одиннадцати недель.

Конкурс пьес кантиленного характера (2, 3 семестры)

1 курс – Пьеса кантиленного характера

2 курс - Концертная пьеса

Примерный репертуар содержится в кабинете «Музыки», уч. корп. № 2 ГГПИ

Время для подготовки восемь недель.

Конкурс пьес школьного репертуара (5 семестр)

3 курс – Шесть инструментальных пьес по слушанию музыки в общеобразовательной школе (готовится самостоятельно).

Примерные варианты трудности:

2. Гаврилин В. Детская сюита.
3. Касимов Р. Детский альбом для фортепиано. Вып. 1,2,3.
4. Мендельсон Ф. Шесть детских пьес.
5. Наседкин А. Пьесы для фортепиано.
6. Прокофьев С. «Утро», «Прогулка», Сказочка», «Марш».
7. Хачатурян А. «Андантино», «Конница», «Вечерняя сказка».
8. Чайковский П. «Детский альбом».
9. Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Контрданс», «Танец».
10. Шуман Р. Альбом для юношества.

Время для подготовки шесть недель.

Контрольный урок (7 семестр)

3 курс – Прослушивание части экзаменационной программы

Вариант 1

Крупная форма и полифоническое произведение;

Вариант 2

Полифоническое произведение и концертная пьеса;

Вариант 3

Крупная форма и концертная пьеса;

Вариант 4

Две пьесы виртуозного характера.

Время для подготовки двенадцать недель.

Академический концерт (8 семестр)

3 курс – Концертное выступление с исполнением одного музыкального произведения.

Примерные варианты трудности:

1. Бетховен Л. Рондо из сонаты № 17, ор. 31 № 2
2. Бородин А. Маленькая сюита.
3. Дебюсси К. Прелюдии.
4. Рахманинов С. Мелодия.
5. Чайковский П. Времена года.
6. Шостакович Д. Фантастические танцы.
7. Шуман Р. Арабески.

Время для подготовки восемь недель.

Примерные варианты трудности:

1. Барток Б. Allegro barbaro.
2. Лист Ф. Венгерские рапсодии.
3. Чайковский П. Думка.
4. Шопен Ф. Баллада.
5. Щедрин Р. Basso ostinato.

Прослушивание программы к государственной аттестации (8 семестр)

3 курс – Программа по основному музыкальному инструменту состоит из следующих произведений:

1. Полифоническая пьеса.
2. Крупная форма (1 или 2,3 части)

3. Развернутое виртуозное произведение или цикл пьес.
4. Самостоятельно подготовленная пьеса по слушанию музыки в общеобразовательной школе.
- 5.
6. Примерный вариант:
 1. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» Т.1 Прелюдия и fuga gis-moll.
 2. Бородин А. В монастыре.
 3. Григ Э. Концерт a-moll, 1 ч.
 4. Прокофьев С. Наваждение.

Исполнение итоговой программы должно выявить:

- степень зрелости музыкального мышления дипломника;
- творческое отношение к музыкальному произведению;
- уровень технической подготовки;
- убедительность трактовки;
- артистичность исполнения.

Оценка «отлично» (баллы 8-10)

Произведение исполнено на высоком художественном и техническом уровне. Соблюдены стилевые особенности эпохи и композитора. Осознаны содержание и форма музыкального произведения. Художественная идея творчески воплощена в исполнении. Достаточный уровень владения средствами художественной выразительности.

Оценка «хорошо» (баллы 5-7)

Произведение исполнено на достаточном художественном и техническом уровне в стиле эпохи и композитора. Осознана художественная идея музыкального произведения, его содержание, форма. Не полностью применены средства музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа.

Оценка «удовлетворительно» (баллы 2-4)

Произведение исполнено на недостаточном художественном и техническом уровне. Не до конца осознана художественная идея музыкального произведения, его содержание, форма. Скуден арсенал средств музыкальной выразительности.

Оценка «неудовлетворительно» (балл 1)

Произведение исполнено на слабом художественном и техническом уровне. Нет понимания стиля эпохи и композитора. Не осознана художественная идея музыкального произведения, его содержание, форма. Оснащенность средствами музыкальной выразительности отсутствует.

Основные критерии оценки

выступления студентов на экзамене по дисциплине «Класс музыкального инструмента»

Оценки	2	3-	3	3+	4-	4	4+	5-	5	5+	
Баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

ОК-1 не владеет культурой мышления, не умеет обобщать, анализировать образовательные концепции, не воспринимает информацию для генерации новых идей в области развития образования, не умеет ставить цель и выбирать пути ее достижения Не знает: сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. Не умеет: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки									ОК-1 владеет культурой мышления, умеет обобщать, анализировать образовательные концепции, воспринимать информацию для генерации новых идей в области развития образования, ставить цель и выбирать пути ее достижения Знает: сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта; музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности. Умеет: реализовывать музыкально-творческие способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление и др.), двигательно-моторные исполнительские умения и навыки в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности; применять в музыкально-инструментальной исполнительской деятельности знания об основных стилях и жанрах мировой музыкальной культуры; применять основные приемы концертмейстерской деятельности и навыки ансамблевого музицирования; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности. Владеет: навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент;
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

ансамблевого музицирования; организовать самообразование, направленное на совершенствование музыкально-инструментальной исполнительской деятельности. Не владеет: навыками исполнения различных музыкальных произведений перед аудиторией, а также пения под аккомпанемент; конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.										конкретными методиками в области музыкально-инструментальной педагогики; навыками проведения просветительской работы по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся.
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Концертмейстерский класс

Цель контрольного задания- проверка концертмейстерской подготовки учителя музыки, практических умений и навыков ансамблевой игры, развитости музыкально-исполнительских навыков аккомпанемента, навыков владения различными музыкальными стилями и жанрами в вокально-инструментальном творчестве.

Задачи:

9. проверка развитости общих и музыкальных способностей, мышления, воображения;
10. проверка уровня сформированности концертмейстерских умений: аккомпанирование солисту-партнеру (певцу или инструменталисту), хору; пение под собственный аккомпанемент, чтение с листа и транспонирование;
11. проверка умений и навыков самостоятельной работы во всех видах концертмейстерской деятельности; накопленного творческого багажа для работы со школьниками на уроках музыки (песни, ансамбли, хоры, камерные вокальные и инструментальные произведения, музыка к детским постановкам, играм, детские оперы и т.п.); готовности к практической деятельности в школе.

Текущий контроль :3 семестр -творческий (контрольный) урок(8 неделя), экзамен (16 неделя)

Контрольное задание выполняется в течение 45 минут. Во время контрольного урока исполняются 2 разнохарактерные песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент и один вокальный аккомпанемент (эскиз).

Вариант №1 контрольного мероприятия по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Задание 1 : исполнение 2 песен школьного репертуара под собственный аккомпанемент

Задание 2: исполнение вокального аккомпанемента (эскиз)

Вариант №2 контрольного мероприятия по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Задание №1: чтение с листа вокального аккомпанемента

Задание №2: транспонирование вокального аккомпанемента на ум.2

Задание №3 исполнение вокального аккомпанемента с иллюстратором

Примерный репертуарный список произведений для 1 варианта контрольного мероприятия

Уровень С («ниже средней сложности»)

Задание 1:

Т.Попатенко. Котенок и щенок.

Д.Кабалевский Спокойной ночи

РНП Во поле береза стояла

Задание 2 :

Гурилев Грусть девушки

П.Булахов Не пробуждай воспоминаний

А.Варламов Белеет парус одинокий

Уровень В («средней сложности»)

Задание 1:

А.Александров Гимн СССР

Д.Кабалевский Наш край

Е.Крылатов Крылатые качели

Задание 2:

П.Булахов И нет в мире очей
М.Глинка Я помню чудное мгновенье
А.Даргомыжский Я вас любил

Уровень А (выше средней сложности)

Задание 1:

И.Дунаевский Песенка о капитане
А.Зацепин Ты слышишь, море
А.Новиков Дороги

Задание 2

Э.Григ Люблю тебя
П.Чайковский Средь шумного бала
С.Рахманинов Сирень

Примерный репертуарный список произведений для 2 варианта контрольного мероприятия

Уровень С

Задание 1 (чтение с листа)

Грузинская народная песня Сулико
А.Даргомыжский Не судите, люди добрые
Д.Покрасс Прощание

Задание 2 (транспонирование)

Украинская народная песня Малино-калино
РНП Тонкая рябина
М.Глинка Ах ты, ночь ли ноченька

Задание 3 (Исполнение вокального произведения с иллюстратором)

А.Варламов Мне жаль тебя!
А.Даргомыжский Мне грустно
П.Чайковский Бабушка и внучек

Уровень В

Задание 1(чтение с листа)

П.Булахов Ах, ты, Волга, Волга-матушка
А.Варламов Белеет парус одинокий
А.Гурилев Деревенский сторож

Задание 2 (транспонирование)

В.Моцарт Тоска по весне
М.Яковлев Зимний вечер
А.Даргомыжский Не судите, люди добрые

Задание 3 (исполнение вокального произведения с иллюстратором)
 П. Чайковский Дуэт Лизы и Полины из оп. «Пиковая дама»
 Ф. Шуберт Серенада
 Шуман Я не сержусь

Уровень А
 Задание 1
 А. Гурилев Матушка- голубушка
 А. Даргомыжский Чаруй меня, чаруй
 М. Глинка Сомнение

Задание 2 (транспонирование)
 Ф. Шуберт В страну покоя
 А. Гурилев Деревенский сторож
 А. Варламов Разочарование

Задание 3 (исполнение вокального произведения с иллюстратором)
 Ф. Шуберт Баркаролла
 П. Чайковский Растворил я окно
 С. Рахманинов Молитва

Критерии оценивания

«отлично»	Выступление, демонстрирующее свободу и выразительность исполнения, техническую оснащенность. Чтение с листа, транспонирование - непрерывное, безостановочное исполнение в надлежащем темпе и характере.
«хорошо»	Исполнение грамотное, интонационно-выразительное, стилистически верное владение метро-ритмом, правильным звуковым балансом. Чтение с листа, транспонирование - допускается упрощение фактуры, но с точным исполнением басовой линии, с небольшими погрешностями в темпе.
«удовлетворительно»	Недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения. Чтение с листа, транспонирование - неуверенное, с остановками исполнения, незнание аппликатурных формул, неумение делать предварительный анализ функционально-гармонических связей.
«неудовлетворительно»	Неуверенное знание нотного текста, отсутствие навыков ансамблевого исполнительства, неполное исполнение программы. Чтение с листа, транспонирование представляет собой

разбор в очень медленном темпе.

Класс сольного пения

Фронтальные контрольные задания по дисциплине «Класс сольного пения»

Контрольное задание проводится в форме творческого (контрольного) урока.

Цель контрольного задания – выявить уровень усвоения знаний, приобретённых в предыдущие годы.

Задачи:

1. Выявление сформированности необходимых вокально-педагогических знаний и умений для выработки академической манеры пения.
2. Выявление усвоенных знаний объективных закономерностей певческого голосообразования.
3. Выявление развития голосовых и художественно-исполнительских данных студентов.

Контрольное задание выполняется в течение 45 минут. Во время контрольного задания исполняются один вокализ, одна ария и один романс наизусть.

Вариант №1 контрольного мероприятия по дисциплине
«Класс сольного пения»

Задание 1: вокализы русских и советских композиторов.

Задание 2: арии русских и советских композиторов.

Задание 3: романсы зарубежных композиторов.

Вариант №2 контрольного мероприятия по дисциплине
«Класс сольного пения»

Задание 1: вокализы зарубежных композиторов.

Задание 2: арии зарубежных русских и советских композиторов.

Задание 3: романсы русских и советских композиторов.

Методика проведения контрольного мероприятия:

Примерный репертуарный список произведений для **1-го варианта** контрольного мероприятия.

Уровень «ниже средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы на основе народных песен: сост. Далецкий О. – М.: Музыка, 1973.

Задание 2:

Аедоницкий П. Куплеты Кота из муз. Комедии «Репка».

Кравченко Б. Ария Балды из оперы «Ай да Балда».

Левитин Ю. Ария Мальчика из оперы «Мойдодыр».

Задание 3:

Бетховен Л. «К Молли».

Брамс И. «Колыбельная».

Векерлен Ж. «Мама, что такое любовь?», «Пастушка-резвушка».

Шуман Р. «Подснежник», «Совенок», «Вечерняя звезда».

Уровень «средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы Варламова А., Киосы Н., Мирзоевой.

Задание 2:

Бортнянский Д. Ария Саншетты из оперы «Сын-соперник».
Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», ариозо Наташи из оперы «Русалка».

Задание 3:

Брамс И. «Рыбачка», «Песня девушки», «Ласточка», «Ландыш».

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг», «Надежда», «Закат солнца».

Шуберт Ф. «Жалоба девушки», «Подъем духа».

Уровень «выше средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы М.Глинки, А. Варламова.

Задание 2:

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин».

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка».

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».

Задание 3:

Брамс И. «Напрасная серенада».

Векерлен Ж. «Лес», «Мариэтта», «Пробуждение».

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год...»

Примерный репертуарный список произведений для **2-го варианта** контрольного мероприятия.

Уровень «ниже средней сложности»:

Задание 1:

Вокализы Н. Ваккаи, первые вокализы Ф. Абта.

Задание 2:

Глюк Ф. Ария Орфея из оперы «Орфей».

Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».

Моцарт В. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро».

Задание 3:

Алябьев А. «Я вижу образ твой...»

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется...»

Гурилев А. «Сарафанчик».

Даргомыжский А. «Юноша и дева».

Уровень «средней сложности»:

Задание 1:

Первые вокализы Г. Зейдлера, Дж. Конконе, Ф. Абта.

Задание 2:

Гендель Г. Ариетта Амура из оперы «Орфей и Эвридика».

Доницетти Г. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток».

Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро».

Задание 3:

Агабабов С. «Лесной бал».

Глинка М. «Северная звезда».

Гурилев А. «Право, маленьке скажу...»

Даргомыжский А. «Не скажу никому...», «16 лет».

Шостакович Д. «Песня девушки».

Уровень «выше средней сложности»:

Задание 1:

Последние вокализы Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе.

Задание 2:

Вебер К. Ариетта Энхен из оперы «Вольный стрелок».

Верди Д. Ария Джильды из оперы «Риголетто».

Пуччини Дж. Ария Лауретты из оперы «Джанни Скикки».

Задание 3:

Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть...»

Рахманинов С. «Сирень», «Островок», «Сон».

Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей...»

Чайковский П. «Весна», «Колыбельная», «Хотел бы в единое слово...»

Критерии оценок:

При исполнении вокализов «отлично» ставится, если выучен нотный текст, наблюдается плавное звуковедение, чистое интонирование, гибкое звучание голоса, соблюдаются динамические оттенки.

Оценка «хорошо» ставится, если хорошо выучен нотный текст, соблюдаются все динамические оттенки, но голос на всём диапазоне недостаточно ровен и недостаточно активно произносится слог.

«Удовлетворительно» ставится, если студент поёт вокализ наизусть, но не владеет техникой кантилены.

При исполнении арий и романсов «отлично» ставится, если голос звучит звонко и полетно, ровно на всем диапазоне, четко произносятся слова, студент чисто интонирует и звук достаточно оперт.

«Хорошо» ставится, если хорошо выучен текст и мелодия, но есть погрешности в исполнении (недостаточно активно звучащее слово, недостаточно округлен звук, не хватает опоры на верхних нотах).

«Удовлетворительно» ставится, если есть ошибки в исполнении нотного текста или слов и есть погрешности в вокально-техническом исполнении произведения.

Хоровой класс и практикум работы с хором

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

12. Текущий контроль: 6 семестр – распевание хора на практическом занятии (1-9 недели), проверка знания хоровых партий(8 неделя), **7 семестр** -разучивание хоровой миниатюры с листа (9 неделя)

1.Текущий контроль.

Распевание хорового коллектива с постановкой конкретных задач

Образцы задания к распеванию хорового коллектива.

1. Распеть хор, включая упражнения на разные способы звуковедения (legato, macrato, staccato), пение интервалов, арпеджио. Показать работу над унисоном и ансамблем внутри хоровых партий.

2. Распеть хор, включая упражнения на развитие диапазона в хоровом коллективе и в каждой партии отдельно; упражнения на звуковедение по ступеням (снизу вверх и в обратном направлении).

3. Распеть хор, включая упражнения на пение гармонических сочетаний. Показать работу над строем.

Критерии оценки распевания на практическом занятии

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	В процессе распевания студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать и контролировать звучание певцов; строго уложился в отведенный лимит времени, умело «разогрел» певческий аппарат хористов свободно пользуется терминологией	5
2	В процессе распевания студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать звучание поющих, не укладывается в лимит времени распевания, свободно пользуется терминологией	4
3	Студент сократил время распевания, поверхностно отнесся к цели достижения «разогрева» певческого аппарата	3
4	Студент не стал включать распевания в процесс вокально-хоровой работы	2

Проверка знаний хоровых партий

Образцы заданий к проверке знаний хоровых партий

5. Исполнение наизусть произведения каждого певца хора своей хоровой партии.
6. Исполнение наизусть своей хоровой партии нескольких певцов одновременно

7. Исполнение наизусть всем хоровым коллективом

Критерии оценки проверки знаний хоровых партий

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Выразительное и интонационно -точное исполнение хоровой партии студентом	5
2	В процессе исполнения студент не достаточно знает на память музыкальный материал, выразителен	4
3	Студент не точно интонирует при пении	3
4	Студент не готов к сдаче хоровых партий	2

Разучивание хоровой миниатюры с листа

Список произведений для разучивания:

- 1) Кюи Ц. «Всюду снег» ст. Н. Белоусова
- 2) «Дударик». Обр. укр. Песни
- 3) Муз. Х. Кальюсте, сл. К. Корзена «Все на качели»
- 4) Муз. М. Анцева, сл. Ф. Тютчева «Ива».
- 5)Муз. М. Анцева, сл. К.Р. «Задремали волны»
- 6) Муз. Ф. Мендельсона «Весна»
- 7) Муз. Ребикова, сл. Ф. Тютчева «Люблю грозу»
- 8)Муз. Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Весеннее утро»
- 9) Муз. Р. Бойко, сл. Акима «Свети нам, солнышко»
- 10) Р. н. п. «Не долго веночку» обр. Вл. Гребенкина
- 11) Муз. Ребикова, сл. М. Лермонтова «Люблю грозу»
1. Муз Ф. Шуберта, рус. текст М. Павловой «Весенняя песня».

Критерии оценки работы студента над разучиванием хорового произведения с листа

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент владеет управленческими навыками, работает над исполнительским планом хорового произведения, работает над манерой пения	5

2	Студент допускает некоторые ошибки в вокально-хоровой работе, не в полной мере сделан анализ партитуры	4
3	Слабо владеет навыками управления, отсутствует исполнительский анализ.	3
4	Студент не владеет управленческими навыками, отсутствуют навыки вокально-хоровой работы	2

Класс хорового дирижирования и чтения хоровых партитур

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

1. Текущий контроль: 1 семестр – академический концерт, 19 неделя, 3 семестр – контрольный урок – 17 неделя, 5 семестр – контрольный урок (10 неделя).

Образец заданий для контрольного урока (5 семестр, 10 неделя)

Задания для контрольного урока представлены в трех вариантах. Каждый вариант содержит три задания, одно из которых по теории вопроса, два других направлены на проверку практических навыков игры партитуры и исполнения школьной песни.

1 вариант

1. Продирижировать схему 5/4 в умеренном темпе с группировкой 3+2, 2+3.
2. Выразительно прочитайте с листа на фортепиано партитуру «Озеро спит». Муз. Г. Пфейля.
3. Выразительно исполните школьную песню под собственный аккомпанемент (на выбор студента для 1-3 классов)

2 вариант

1. Продирижировать схему 6/8 по двухдольной схеме.
2. Выразительно прочитайте с листа партитуру р.н.п. «Лен зеленой» в обраб. Вл. Соколова
3. Выразительно исполните школьную песню (на выбор студента для 1-3 классов)

3 вариант

1. Продирижировать схему 3/2 по трехдольной схеме с удвоением каждой доли.
2. Выразительно прочитайте с листа партитуру «Сосна», муз. М. Ипполитова – Иванова. Слова М. Лермонтова
3. Выразительно исполните школьную песню (на выбор студента для 1-3 классов)

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции в процессе контрольного урока

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент смог правильно показать дирижерскую схему, выразительно сыграл на фортепиано хоровую партитуру, артистично исполнил школьную песню	5
2	Студент правильно показал дирижерскую схему, но при игре допустил ряд неточностей или ошибок, выразительно исполнил школьную песню.	4
3	Студент затрудняется при показе дирижерской схемы, допускает ошибки в игре партитуры. Вяло и невыразительно исполняет школьную песню.	3
4	Студент не справляется ни с одним из заданий	2
5	Студент не подготовился к уроку по неуважительной причине	0

Образец заданий для подготовки к академическому концерту (1 семестр, 19 неделя)

Академический концерт представляет собой дирижирование студентом двух произведений с сопровождением и без него в присутствии всех преподавателей дирижерской секции, ответы на вопросы, связанные с образом хорового произведения, средств музыкальной выразительности. Студент самостоятельно изучает сведения об авторах музыки и слов, истории создания произведения, разбирает партитуру на фортепиано, поет голоса, закрепляет приемы правильного показа схемы, динамики, штрихов

Варианты вопросов по анализу художественного образа дирижируемого произведения:

1. в чем идейно-художественный смысл данного произведения?
2. Назовите основные темпы в произведении и отклонения от них?
3. Назовите используемые в произведении способы звуковедения
4. Какие основные средства музыкальной выразительности помогают в создании художественного образа произведения
5. Напойте музыкальные хоровые примеры данных композиторов

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции в процессе академического концерта

№ п / п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент убедительно и выразительно продирижировал оба произведения, уверенно ответил на задаваемые вопросы, чисто напел музыкальные примеры	5
2	Студент выразительно продирижировал оба произведения, но сомневается в ответах на вопросы, напел достаточное количество примеров	4
3	Студент уверенно продирижировал одно произведение, допускает ошибки в схеме второго произведения, неуверенно отвечает на вопросы, не знает музыкальные примеры.	3
4	Студент путает дирижерские схемы, не знает дирижерскую линию, не отвечает на вопросы и не готов напеть музыкальные примеры	2

Образец заданий для подготовки к контрольному уроку (3 семестр. 17 неделя)

Контрольный урок представляет собой дирижирование двух разнохарактерных произведений, одно из которых школьная песня. Студент выносит на контрольный урок показ произведения без сопровождения, ответы на вопросы по средствам художественной выразительности и художественному образу. Самостоятельно разучивает школьную песню, использует трех и двухэлементный жест, готовит беседу для школьников о песне.

Варианты вопросов для контрольного урока:

1. Какие средства художественной выразительности использует композитор в данном произведении?

2. Какова основная идея произведения?
3. Охарактеризуйте дирижерский жест, необходимый для убедительного показа мелодической линии.
4. Над какими трудностями вы станете работать в первую очередь при разучивании школьной песни?

№ п/п	критерий	Оценка в баллах
1	Студент убедительно продирижировал произведение, выразительно исполнил школьную песню, использовал двух и трехэлементный жест, верно ответил на вопросы	5
2	Студент испытывает небольшие затруднения в аккомпанементе школьной песни, но дирижирует убедительно, уверенно отвечает на вопросы.	4
3	Студент допускает ошибки в дирижировании, слабо владеет аккомпанементом, путает схемы в показе трехэлементного жеста, на вопросы отвечает неуверенно.	3
4	Студент невыразителен, вял в дирижировании, не знает дирижерскую линию, не готов продемонстрировать школьную песню	2

История зарубежной музыки

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

Текущий контроль: 3-4 семестры - устный ответ на практическом занятии, музыкальные викторины, проверочные тесты, контроль за самостоятельной работой студента (КСР).

Устный ответ на семинарском занятии (задания к семинарским занятиям см. раздел 4.).

Образец заданий к семинарскому занятию

Семинар № 1

Тема: Музыкальная культура эпохи Возрождения

(2 часа - аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа студента)

1. Перечень теоретических вопросов:

8. Зарождение и развитие жанра оперы-серия в музыкальной культуре Италии.
9. Основные вокальные жанры (месса, мотет, мадригал) в творчестве композиторов эпохи Возрождения: типологические черты.
10. Становление инструментального (сольного, ансамблевого и оркестрового) музицирования в эпоху Возрождения: основные тенденции.
11. Вивальди. "Времена года": образно-композиционная структура цикла.

2. Список литературы:

13. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.- 2007гг..
14. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции. Для студ. высш. и средн. учеб. заведений /Е.Л. Гуревич. -2-е изд., стер.- М.: Академия, 2000.-320 с.
15. История зарубежной музыки. – Вып. 1. До середины XVIII в. (сост. К. К. Розеншильд. – М., 1978.)
16. Музыкальная энциклопедия. – Тома 1-6. – М., 1976, 1979, 1980, 1984, 1987.
17. Тихонова, А.И. Возрождение и барокко (Текст): книга для чтения по «Музыкальной литературе»: учеб. Пособие /А.И.Тихонова; под общ. ред. Е.М. Царевой, И.В. Охаловой.- М.: РОСМЭН, 2003.-112 с.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции ОК-1

в устном ответе обучающегося на семинарском занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, на основе проведенного анализа правильно определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, жанр, форму и музыкально-образное содержание произведения	5
2	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, на основе проведенного анализа правильно определять стилевые черты музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, но допускает незначительные ошибки в определении жанра, формы и музыкально-образного содержания произведения	4
3	При ответе студент демонстрирует историко-теоретические знания по теме не в полном объеме, умение анализировать музыкальные	3

	произведения соответственно теме занятия, но на основе проведенного анализа допускает ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, музыкально-образного содержания произведения	
4	При ответе студент демонстрирует частичные историко-теоретические знания по теме, затрудняется анализировать музыкальные произведения соответственно теме занятия, в итоге допускает грубые ошибки в определении стилевых черт музыкально-исторической эпохи и творчества композитора, допускает грубые ошибки в определении музыкально-образного содержания произведения	2

Музыкальные викторины (См. Раздел 5.2. Рабочей программы)

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции ОК-1 в устном ответе обучающегося на семинарском занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, точно указывает автора музыки, жанр произведения, его название, часть и звучащую тему (10 из 10 примеров).	5
2	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме, но допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (8-9 из 10 примеров).	4
3	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует знания музыкального произведения по теме не в полном объеме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (6-7 из 10 примеров).	3
4	При ответе на задания музыкальной викторины студент демонстрирует частичные знания музыкального произведения по теме, допускает ошибки в определении автора музыки, жанра произведения, его названия, часть и звучащей темы (5 ошибок и более из 10 примеров).	2
5		0

Проверочный тест.

Инструкция. Внимательно прочтите каждый вопрос теста и варианты ответов на него. В тестах представлены два типа вопросов: с одним правильным ответом и с несколькими правильными ответами из предложенных вариантов ответов. Ответ следует отмечать в бланке ответов в соответствии с номером дидактической единицы, вопроса и букв варианта ответа.

Вариант I

ДЕ 1. "Музыкальное искусство древности"

1. Отметьте государство, в котором музыкальное искусство получило развитие в храмовой традиции:

а) Китай, б) Египет, в) Индия, г) Греция

2. В процессе становления музыкальной культуры Древней Греции получили начальное обоснование теории:

а) музыкальной акустики, б) строения музыкальной речи, в) ладовых систем, г) музыкальных форм, д) музыкальных жанров.

3. В творчестве древнеиндийских музыкантов в качестве основы песенных сюжетов и танцевальных действий использовались фольклорные эпосы:

а) «Дхамапада», б) «Махабхарата», в) «Рамаяна», г) «Брихаткатха», д) «Панчатантра».

4. Отметьте ладовую систему, сформировавшуюся в музыкальном искусстве Древней Индии и являющуюся отражением логики национального музыкального мышления:

а) диатоника, б) модальная, в) шрути, г) пентатоника, д) хроматика, .

5. Отметьте государство, одним из памятников культуры которого стала созданная в древний период «Книга песен»:

а) Индия, б) Китай, в) Римская империя, г) Греция, д) Египет.

ДЕ 2.«Музыкальная культура средневековья»

1. Отметьте вид техники, являющийся характерной стилевой чертой музыки Средневековья, обусловленный доминировавшим в тот период видом музицирования:

а) ранний органум, б) полифония строгого письма, в) полифония свободного письма, г) гомофония.

2. Отметьте жанр, сформировавшийся в церковной музыке Средневековья и обусловивший основные особенности (принципы) музыкальной композиции того периода:

а) месса, б) концерт, в) мистерия, г) симфония.

3. В песенном творчестве странствующих рыцарей наиболее полно отражены принципы и стилевые черты:

а) светского музицирования, б) религиозной музыки, в) фольклорного (этнографического) пения.

4. Отметьте жанры, сформировавшиеся в рамках церковной хоровой музыки Средневековья и впоследствии определившие развитие европейской хоровой культуры:

а) хорал, б) ария, в) гимн, г) речитатив.

5. Отметьте тему (секвенцию), возникшую в музыке Средневековья и широко используемую композиторами разных времен как символ смерти:

а) tuba mirum, б) credo., в) kyrie eleison, г) agnus dei, д) dies irae.

ДЕ 3.«Музыкальная культура эпохи Возрождения»

1. Отметьте вид техники, закрепившийся и получивший развитие в творческой практике композиторов эпохи Возрождения:

а) полифония свободного письма, б) полифония строгого письма, в) гомофония, модальная техника.

2. Основные достижения первого «золотого века» французской музыки представляет:

а) органная музыка, б) музыка для клавесина, в) хоровая музыка, г) оркестровая музыка.

3. Отметьте творческое содружество, в деятельности которого возник и получил начальное обоснование жанр оперы seria:

а) франко-фламандская школа, б) флорентийская камерата, в) мангеймские мастера..

4. В поздний период творчества Г.Генделя основным жанром, позволяющим композитору выдвинуть на первый план философскую идею, стал один из указанных:

а) месса, б) опера, в) оратория, г) концерт, д) кантата.

5. Оперную реформу, предпринятую в XVIII веке для преодоления кризиса оперы-seria, произвел:

а) К.Глюк, б) А.Гретри, в) Ф.Филидор, г) Д.Перголези, д) П.Монсиньи.

•

ДЕ 4.«Венский классицизм»

1. Отметьте представителя венского музыкального классицизма, в творчестве которого закрепился и получил начальное обоснование жанр симфонии:

а) Й.Гайдн, б) В.Моцарт, в) Л.Бетховен.

2. Отметьте принятую в мировом искусствознании трактовку понятия «симфонизм»:

а) сочинение для симфонического оркестра, б) симфония, в) принцип мышления, г) принцип драматургии.

3. Отметьте оперу В.Моцарта, в которой использованы элементы австрийской фольклорной обрядности:

а) «Свадьба Фигаро», б) «Дон Жуан», в) «Волшебная флейта», г) «Бастиян и Бастияна», д) «Похищение из Сераля».

4. Бетховен является первым композитором, имевшим статус, отражающий социальные изменения в культуре Европы на рубеже XVIII-XIX веков:

а) придворный композитор, б) представитель усадебной культуры в) государственный служащий, г) свободный художник.

5. Отметьте сонату Бетховена, ставшую отражением трагических событий Французской буржуазной революции:

а) «Патетическая», б) «Лунная», в) «Аврора», г) «Апассионата».

• **ДЕ 5. «Музыкальный романтизм»**

1. Отметьте трактуемую в мировом искусствознании как наиболее важную черту романтической литературы и искусства, определившую главную особенность музыки периода романтизма:

а) реализм, б) философичность, в) психологизм, г) мистика, д) фантазийность.

2. Отметьте композитора-романтика являющегося основоположником программного симфонизма нового типа:

а) Ф.Мендельсон, б) Г.Берлиоз, в) И.Брамс, г) Ф.Лист, д) Ф.Шуберт.

3. Отметьте впервые использованный Ф.Шопеном драматургический принцип организации цикла прелюдий, ставший универсальным в композиторской практике XIX и XX веков:

а) образные сопоставления, б) темповый контраст, в) тональная организация по кварто-квинтовому кругу.

4. Наиболее полно принципы теории музыкальной драмы, разработанной Р.Вагнером, представлены в произведении:

а) «Риенци», б) «Тристан и Изольда», в) «Нюрнбергские мастерзингеры», г) тетралогия «Кольцо нибелунга».

5. Отметьте произведение К.Дебюсси, ставшее манифестом французского музыкального импрессионизма:

а) «Послеполуденный отдых фавна», б) «Ноктюрны», в) «Море», г) «Пеллеас и Мелизанда».

ДЕ 6. «Музыкальное искусство XX века»

1. Отметьте «универсальные» образы, отражающие философские воззрения Г.Малера и получившие музыкальное воплощение в его симфониях:

а) «жизнь и смерть», б) «радость и горе», в) «любовь и ненависть», г) «свет и тьма».

2. В каком произведении А.Шенберга использован принцип «говорящего пения» (“sprechstimme”):

а) «Ожидание», б) «Лунный Пьеро», в) «Счастливая рука».

3. Какое направление в музыкальном искусстве XX века связывается с именем немецкого композитора П.Хиндемита:

а) додекафония, б) атонализм, в) неофольклоризм, г) алеаторика, д) пуантилизм..

4. Кого из французских композиторов именовали в печати «французским Чайковским», отмечая мелодичность (=вокальность) его музыки:

а) А.Онеггер, б) Д.Мийо, в) Ф.Пуленк, г) Э.Сати, д) Л.Дюрей.

5. Отметьте произведение К.Пендереского, посвященное памяти жертв Освенцима, композиторская идея которого раскрывается через соединение текстов на латинском и других языках:

а) «Dies irae», б) «Апокалипсис», в) «Ламентации», г) «Stabat Mater», д) «Откровения Святого Якопа»

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	23- 25 ответов правильные	5
2	20-22 ответа правильные	4
3	17-19 ответов правильные	3
4	16 и менее ответов правильные	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

Результат ОПК-3: владеет терминологическим аппаратом дисциплины «История зарубежной музыки», определяющим основы речевой профессиональной культуры педагога.

КИМ по проверке сформированности компетенции **ОПК-3**

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

Текущий контроль:

Контроль за самостоятельной работой студента (См. раздел 5 КСР)

2. КСР по теме «Роберт Шуман. Любовь поэта»

(2 часа - аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа студента)

Занятие проходит в интерактивной форме, представляет собой «Беседу у рояля», включающую в себя исполнение студентами произведений данного композитора.

1.Перечень теоретических вопросов.

11. Жизненный и творческий путь Р.Шумана.
12. Основные темы и образы музыки Р.Шумана.
13. Вокальная лирика Р. Шумана: основные черты.
14. Исполнение вокальных сочинений Р.Шумана.

2. Список литературы:

8. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учеб.- 2007.-г.
9. Гуревич, Е.Л. История зарубежной музыки: Популярные лекции. Для студ. высш. и средн. учеб. заведений /Е.Л. Гуревич. -2-е изд., стер.- М.: Академия, 2000.-320 с.
10. История зарубежной музыки второй половины XIX в. – Вып. 4. (Сост. М.С. Друскин. – М., 1987.)
11. История зарубежной музыки. – Вып. 3. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789до середины XIX в. (Сост. В.Д. Конен.- М., 1989.)

12. Амброс А. В. Роберт Шуман. Жизнь и творчество. – М., 1988.
13. Музыка Австрии и Германии XIX века. (ред. Т. Цытович. – Кн.1, 2 – М., 1975, 1990.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции ОПК-3

В «Беседе у рояля».

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Содержание представленного выступления достоверно, полностью раскрывает тему. Студент хорошо владеет материалом, демонстрирует культуру речи, хорошо взаимодействует с аудиторией, соблюдает регламент. Музыкально-образное содержание рассматриваемых музыкальных произведений свободно переводит в вербальную форму Речь логичная, эмоциональная, основные позиции темы подкрепляются музыкальными примерами.	5
2	Содержание представленного выступления достоверно, полностью раскрывает тему. Студент хорошо владеет материалом, демонстрирует культуру речи, испытывает некоторые затруднения во взаимодействии с аудиторией, соблюдает регламент. Музыкально-образное содержание рассматриваемых музыкальных произведений свободно переводит в вербальную форму Речь логичная, эмоциональная, основные позиции темы подкрепляются музыкальными примерами.	4
3	Содержание представленного выступления достоверно, в целом раскрывает тему. Студент владеет материалом, но испытывает некоторые затруднения во взаимодействии с аудиторией, не соблюдает регламент. Перевод музыкально-образного содержания рассматриваемых музыкальных произведений в вербальную форму затруднен. Речь невыразительна и не всегда логична, музыкальные примеры не всегда подкрепляют основные позиции темы.	3
4	Содержание представленного выступления не всегда достоверно и полностью тему не раскрывает. Студент плохо владеет материалом, испытывает затруднения во взаимодействии с аудиторией, не соблюдает регламент. Перевод музыкально-образного содержания рассматриваемых музыкальных произведений в вербальную форму затруднен. Речь напряженная, невыразительная и не всегда логична, музыкальные примеры не всегда подкрепляют основные позиции темы.	2
5	Задание не выполнено по неуважительной причине	0

История русской музыки

КИМ по проверке сформированности компетенции ОПК-3

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

Текущий контроль:

Контроль за самостоятельной работой студента (См. раздел 5 КСР).

5. КСР по теме Детская музыка в творчестве русских композиторов 20 века

(2 часа - аудиторные занятия, 2 часа – самостоятельная работа студента)

Занятие проходит в интерактивной форме и представляет собой «Беседу у рояля», подготовленную студентом по творчеству одного из композиторов, представленных в списке теоретических вопросов.

1.Перечень теоретических вопросов.

- 1.Детская музыка в творчестве русских композиторов XX века. Разнообразие тематики, форм и жанров.
2. Инструментальная музыка для детей С. Прокофьева, Д. Кабалевского, Г. Свиридова, Р. Щедрина. С. Слонимского и др. композиторов.
3. Театральная музыка для детей.
4. Детский музыкальный театр под управлением Н.И. Сац.
5. Детская вокально-хоровая музыка.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции ОПК-3

В «Беседе у рояля».

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Содержание представленного выступления достоверно, полностью раскрывает тему. Студент хорошо владеет материалом, демонстрирует культуру речи, хорошо взаимодействует с аудиторией, соблюдает регламент. Музыкально-образное содержание рассматриваемых музыкальных произведений свободно переводит в вербальную форму Речь логичная, эмоциональная, основные позиции темы подкрепляются музыкальными примерами.	5
2	Содержание представленного выступления достоверно, полностью раскрывает тему. Студент хорошо владеет материалом, демонстрирует культуру речи, испытывает некоторые затруднения во взаимодействии с аудиторией, соблюдает регламент. Музыкально-образное содержание рассматриваемых музыкальных произведений свободно переводит в вербальную форму Речь логичная, эмоциональная, основные позиции темы подкрепляются музыкальными примерами.	4
3	Содержание представленного выступления достоверно, в целом раскрывает тему. Студент владеет материалом, но испытывает некоторые затруднения во взаимодействии с аудиторией, не соблюдает регламент. Перевод музыкально-образного содержания рассматриваемых музыкальных произведений в вербальную форму затруднен. Речь невыразительна и не всегда логична, музыкальные примеры не всегда подкрепляют основные позиции темы.	3
4	Содержание представленного выступления не всегда достоверно и	2

	полностью тему не раскрывает. Студент плохо владеет материалом, испытывает затруднения во взаимодействии с аудиторией, не соблюдает регламент. Перевод музыкально-образного содержания рассматриваемых музыкальных произведений в вербальную форму затруднен. Речь напряженная, невыразительная и не всегда логична, музыкальные примеры не всегда подкрепляют основные позиции темы.	
5	Задание не выполнено по неуважительной причине	0

Реферат (См. тематику рефератов в разделе 5.4. Рабочей программы).

Требования к реферату по истории русской музыки. Объем реферата может достигать 10-15 стр. формата А 4; время, отводимое на его подготовку – 2 недели.

Алгоритм выполнения реферата включает ряд последовательных действий:

выбор темы или проблемы исследования, выбор источников реферирования, определение типа реферата, ознакомление с источниками, уточнение темы, конспектирование, обработка конспекта, составление плана реферата, написание реферата по плану, выводы, составление библиографии, редактирование текста.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции ОПК-3 по реферату

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Тема раскрыта полностью. Основные позиции аргументированы. Рассматриваемые понятия соответствуют теме, определены четко, приведены соответствующие примеры, использованы различные источники информации, использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, дана личная оценка рассматриваемой проблеме	5
2	Тема раскрыта полностью. Основные позиции аргументированы. Рассматриваемые понятия соответствуют теме, но не всегда четко определены, приведенные примеры не всегда соответствуют, использованы различные источники информации, проведенный анализ взаимосвязи понятий и явлений не всегда приводит к выводам, дана личная оценка рассматриваемой проблеме	4
3	Тема раскрыта не полностью. Основные позиции не достаточно аргументированы. Рассматриваемые понятия соответствуют теме, но не совсем четко даны их определения, приведенные примеры не всегда соответствуют теме, использовано мало источников информации, не использован анализ взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме	3
4	Тема не раскрыта. Основные позиции не аргументированы. Не все рассматриваемые понятия соответствуют теме, не совсем четко даны их определения, не приведены соответствующие примеры, использовано мало источников информации, не использованы приемы сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений, не дана личная оценка рассматриваемой проблеме	2
5	Студент не выполнил работу по неуважительной причине	0

Сольфеджио

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

1. **Текущий контроль: 1 семестр** - устный ответ на практическом занятии, выполнение устных и письменных домашних заданий, письменная контрольная работа.

1. Текущий контроль.

Устный ответ на практическом занятии

(задания к практическим занятиям см. раздел 4.).

Образцы заданий к практическому занятию

Примеры контрольных вопросов и заданий

Задание 1.

1. Слуховой анализ: определение ступеней ладов, интервалов, аккордов.
2. Сольфеджирование: пение ладов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада, интервалов и аккордов в заданной тональности; однодоголосие, номера с № 1- 102 (см. список осн. лит. № 2)
3. Самодиктанты: грамотная нотная запись популярных мелодий, работа с аудио-тренажером развития музыкального слуха (запись музыкальных диктантов).
4. Проверка музыкально-теоретических знаний по теме (устный ответ на практическом занятии).- см. раздел 4.

Задание 2.

1. Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды от звука и в тональности.
2. Сольфеджирование: пение интонационных упражнений; пение ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности; однодоголосие, номера с № 103 — 132 (см. список осн. лит. № 2)
3. Самодиктанты: грамотная нотная запись популярных мелодий, работа с аудио-тренажером развития музыкального слуха (запись музыкальных диктантов).
4. Проверка музыкально-теоретических знаний по теме (устный ответ на практическом занятии).- см. раздел 4.

Задание 3.

1. Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды от звука и в тональности; интервальные и аккордовые последовательности.
2. Сольфеджирование: однодоголосие, номера с № 133 — 203 (см. список осн. лит. № 2)

3 Самодиктанты: грамотная нотная запись популярных мелодий, работа с аудио-тренажером развития музыкального слуха (запись музыкальных диктантов).

4. Проверка музыкально-теоретических знаний по теме (устный ответ на практическом занятии).- см. раздел 4.

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания, умения и навыки по теме в полном объеме (слуховой анализ; точное интонирование ладовых звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа) свободно пользуется терминологией.	5
2	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания, умения и навыки по теме в полном объеме (слуховой анализ; интонирование ладовых звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа), но допускает незначительные ошибки; свободно пользуется терминологией	4
3	При ответе студент демонстрирует музыкально-теоретические знания, умения и навыки по теме не в полном объеме (слуховой анализ; интонирование ладовых звукорядов, интервалов, аккордов; запись музыкальных диктантов; чтение с листа), допуская ошибки; ошибается в терминологии.	
	При ответе студент демонстрирует частичные музыкально-теоретические знания, испытывает затруднения в слуховом анализе; интонировании ладовых звукорядов, интервалов, аккордов; записи музыкальных диктантов; чтении с листа); не пользуется специальной терминологией.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Контрольная работа № 1

Виды заданий:

- 1) написать одноголосный музыкальный диктант (10-12 проигрываний с интервалом – 2 минуты) из сборника Г.Фридкин В. «Музыкальные диктанты»;
- 2) слуховой анализ (интервалы, аккорды, гармоническая последовательность из 6 – 10 аккордов).
- 3) чтение с листа: сборник П.Даргомиров «Учебник сольфеджио».

Вариант 1

- 1) № 317 - диктант

2) ч 5 м 2 б 6 ч 8 у в 4 ч 15

Б₆ Мd₇ m_{3/5} Мd_{3/4} уmVII₇ М_{6/4}

3) № 111

Вариант 2

1) № 357 - диктант

2) ч 4 б 3 у м 5 б 7 м 6 ч 8

Б_{6/4} D_{5/6} m₆ уmVII₇ ув_{3/5} Б_{3/5}-

3) № 148

Вариант 3

1) № 390 - диктант

2) б 3 ч 5 у м 7 у в 4 ч 8 м 2

Б₆ D₂ уmVII₇ ув_{3/5} М_{6/4} D₇

F-dur: T S S² D₂ T₆ уmVII₇ T

3) № 167

Критерии оценки контрольной работы:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Устные и письменные задания сделаны студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе	5
2	Устные и письменные задания сделаны студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности	4
3	Устные и письменные задания сделаны студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки	3
4	Устные и письменные задания сделаны студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, допущены грубые ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Гармония

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

- **Текущий контроль:** 1 семестр - устный ответ на практическом занятии, проверочный тест, письменная контрольная работа.

1. Текущий контроль.

Устный ответ на практическом занятии

(задания к практическим занятиям см. раздел 4.).

Образец заданий к практическому занятию

Занятие 1. (1-я неделя)

Тема 1. Диатоника.

1. Проработать литературу:

Абызова Е.Н. Гармония: учебник. – М.: Музыка, 2008 – Часть 1: темы 1 – 28.

Мясоедов А. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 2000 – Главы: 1 – 4.

Мюллер Т.Ф. Гармония: Учебник. – М.: Музыка, 1982: Глава 2.

Долматов Н.А. Гармония: Практический курс: учеб. пособие для студ. Муз.-пед. отд. и фак. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – Часть: 1, 2, 3.

Дубовский И. и др. Учебник гармонии. – М., 1973.

2. Проанализировать 2 музыкальных произведения из списка на выбор:

Диатоника. Общие положения.

Бетховен Л. Соната №23. ч.2

Римский-Корсаков Н. «Старая песня» ор. 16, №3

Трезвучия натурального мажора

Шуман Р. Альбом для юношества, №17 и 19

Брамс И. Романс ор. 118, №5

Удвоения и пропуски в аккордах

Бородин А. «Князь Игорь», д.2

Брамс И. Баллада, ор. 10, №1.

3. Гармонизовать мелодию средствами диатоники. Используя только трезвучия и их обращения в стиле модальной гармонии. Мюллер, стр. 28, № 4

Гармонизовать мелодию, содержащую диатоническую секвенцию. Использовать септаккорды побочных ступеней. Мюллер, стр. 53. № 7.

4. Играть на фортепиано период из двух предложений, содержащий диатоническую секвенцию – примеры диатонических секвенций см. в учебнике по гармонии: Абызова Е.Н. – стр. 204 № 2 (тема 26 «Диатонические секвенции»).

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, свободно пользуется терминологией. Студент полностью справляется с решением задач на гармонизацию мелодии или баса, уверенно исполняет на фортепиано заданные упражнения.	5
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, свободно пользуется терминологией. Студент в целом справляется с решением задач на гармонизацию мелодии или баса, исполняет на фортепиано заданные упражнения, допуская незначительные ошибки.	4

3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, умение анализировать произведение соответственно теме занятия, допускает ошибки в терминологии. Студент справляется с решением задач на гармонизацию мелодии или баса, исполняет на фортепиано заданные упражнения, допуская значительные ошибки	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, затрудняется анализировать произведение соответственно теме занятия, не пользуется специальной терминологией. Студент не справляется с решением задач на гармонизацию мелодии или баса, исполняет на фортепиано заданные упражнения, допуская грубые ошибки.	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Проверочный тест

Дидактическая единица III

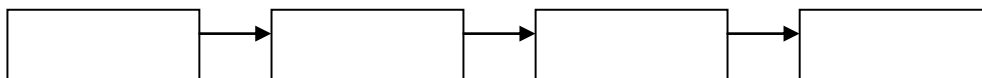
«Функциональная логика классической гармонии»

1. Характер взаимодействия отдельных аккордов или групп аккордов в ладу между собой и по отношению к тонике называется:

а) внутритональное тяготение; б) ладогармоническая функция; в) гармоническая роль аккорда.

2. Составьте типичный для классической гармонии «сценарий» функционального движения в гармонической последовательности (впишите номера верных слов в клеточки:

1. Обострение неустойчивости. 2. Покой. 3. Устойчивость. 4. Разрешение. 5. Завязка конфликта. 6. Конфронтация. 7. Неустойчивость.



3. Для какого лада типичен следующий гармонический оборот:

1. Натуральный минор.	а) $t - s - D - t$;
2. Натуральный мажор.	б) $T - S - D - T$;
3. Гармонический мажор.	в) $T - D - s - T$
4. Гармонический минор.	г) $t - d - s - t$
	д) $T - s - D - T$;

4. соедините линиями соответствия

1. Каденция на неустойчивой ладовой функции.	а) Серединная
2. Каденция состоящая из аккордов T, S, D	б) Полная
3. Каденция, завершающая первое предложение периода.	в) Плагальная
4. Заключительный аккорд тоники звучит в основном виде, в мелодическом положении примы и на сильном времени	г) Половинная

такта.
5. Каденция из аккордов тоники и субдоминанты.

д) Совершенная

5. Из гармонических последовательностей выберите верные.

а) $t_3^5 - VII_6 - IV_6 - II_3^4 - D_7 - t_3^5$

б) $II_3^4 - VI - D_2 - T$

в) $t - VI - IV_6 - D_7 - t$

г) $T - VII_5^6 - D_3^4 - T$

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из 5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3 из 5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (2 из 5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

Контрольная работа

Диатоника, Аккорды альтерированной субдоминанты

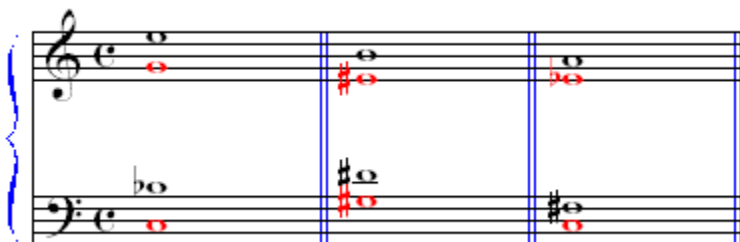
Время выполнения 45 минут.

0

18. Переписать решенную задачу и подписать аккорды



19. Определить аккорды, разрешить всеми возможными способами, в т.ч. как аккорды двойной доминанты (можно ставить бекары, где необходимо), подписать тональности.



20. Записать аккорды нотами в четырехголосии (без разрешения):

II_7^{-3} - e-moll; II_3^{4+1+3} - As-dur; IV_5^{6+1+3} - g-moll

Критерии оценки контрольной работы:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Контрольная работа сделана студентом правильно с выполнением всех требований	5
2	Контрольная работа сделана студентом правильно но одно из требований не выполнено либо допущены некоторые неточности	4

3	Контрольная работа сделана студентом правильно, но несколько (2-3) из требований не выполнены либо допущены некоторые ошибки	3
4	Контрольная работа сделана студентом не в полном объеме, допущены грубые ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Полифония

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

1. **Текущий контроль:** 4 семестр - устный ответ на практическом занятии (1-9 недели), проверочный тест (8 неделя), письменная контрольная работа (9 неделя);

1. Текущий контроль.

Устный ответ на практическом занятии

(задания к практическим занятиям см. раздел 4.).

Образец заданий к практическому занятию

Занятие 2. (1-я неделя)

Тема Двухголосие в подголосочной полифонии

1. Перечень теоретических вопросов.

- Исторические корни подголосочности.
- Голосоведение.
- Гармоническая вертикаль.
- Ладовые свойства русской народной песни.
- Особенности ритма.
- Специфика подголосочности в различных жанрах русской народной песни.
- Двухголосие в подголосочной полифонии.
- Подголосочность в школьном репертуаре

2. Перечень практических заданий.

1. Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: жанр народной песни, преобладающий тип голосоведения, образующиеся между голосами интервалы, особенности ритмического развития голосов.

- Матушка Волга. Лядов А.К. Песни русского народа, с. 162-165.
- Вало но возь вылын (на лугу, на вало) удм. нар. Песня. Тукмачева М.И. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала. Третий класс. – С. 71-72.
- Комара женить мы будем. Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы. Седьмой класс. С. 70-71.

2. Сочинить подголосок к указанной мелодии

3. Задания для самостоятельной работы.

1. Подобрать примеры подголосочной полифонии (двухголосие) из произведений школьного репертуара.

2. Проанализировать следующие образцы двухголосных народных песен:

- Как во поле, поле белой лён. Лядов А.К. Песни русского народа, с. 249-250.
- Лымы тӱды (снежок белый). Тукмачева Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы и поурочные методические разработки (с использованием национального музыкального материала). Третий класс. С 73-74.

3. Сочинить подголосок к следующим образцам народной песни из учебника Полифония М. Ройтерштейна (стр. 42, задание 10, №№ 68, 69).

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

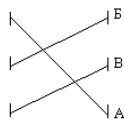
№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать полифоническое произведение соответственно теме занятия, правильно определять вид полифонии и использованную полифоническую технику	5

	сочинения, свободно пользуется терминологией	
2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать полифоническое произведение соответственно теме занятия, правильно определять вид полифонии, но допускает незначительные ошибки в определении использованной композитором полифонической техники сочинения, свободно пользуется терминологией	4
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, умение анализировать полифоническое произведение соответственно теме занятия, допускает ошибки в определении вида полифонии и использованной композитором полифонической техники сочинения, допускает ошибки в терминологии	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, затрудняется анализировать полифоническое произведение соответственно теме занятия, допускает грубые ошибки в определении вида полифонии и использованной композитором полифонической техники сочинения, не пользуется специальной терминологией	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Проверочный тест

I. вариант

I. вариант



1. – данная схема представляет собой:

- А) производное соединение горизонтально-подвижного контрапункта
- Б) первоначальное соединение простого трехголосного контрапункта
- В) одно из производных соединений трехголосного вертикально-подвижного контрапункта
- Г) трехголосную имитацию
- Д) бесконечный канон

2. Какое понятие не относится к видам имитации:

- А) свободная
- Б) тональная
- В) точная
- Г) преобразованная
- Д) удержанная

3. Какое правило не характерно для мелодики строгого стиля:

- А) диапазон в объеме дуодецимы
- Б) диатоника
- В) скачок на увеличенный интервал
- Г) плавное движение
- Д) крупные длительности

4. Какие виды фактуры не относятся к полифонии:

- А) подголосочная
- Б) хоральная

- В) имитационная
- Г) контрастная
- Д) фигурационная

5. Сжатие имитации во времени - это:

- А) бесконечный канон
- Б) контрэкспозиция
- В) противосложение
- Г) интермедия
- Д) стретта

Критерии оценки проверочного теста:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Все ответы теста даны правильно (5 из 5)	5
2	В одном из ответов допущена ошибка (4 из 5)	4
3	В двух ответах допущена ошибка (3 из 5)	3
4	В трех ответах допущена ошибка (2 из 5)	2
5	Студент не принимал участие в тестировании по неуважительной причине	0

**Контрольная работа № 1.
(9 неделя)**

представляет собой анализ фуги (например, И. Бах ХТК 1 том, фуга В dur; Д.Шостакович Фуга XXIII F dur.);

требования к контрольной работе:

объем – 2-3 стр. формата А 4; обязательное прослушивание музыкального произведения по нотам; анализ произведения по следующему алгоритму: определить музыкально-образное содержание произведения; определить форму фуги, записать тонально-структурную схему произведения; сделать выводы, отметить типичное и особенное для данного жанра и стиля; представить список использованной в контрольной работе литературы.

Перечень рекомендованных вопросов к контрольной работе (См. Перечень теоретических вопросов к Практическим занятиям 12-14);

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа:

- И. Бах ХТК 1 том, фуга до минор,
- И. Бах ХТК 2 том, фуга соль мажор,
- Д.Шостакович Фуга XXI H dur,
- Л.Бетховен Фуга из сонаты op. 110, тт.
- С.Танеев «Иоанн Дамаскин», 1 ч.

Критерии оценки контрольной работы:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе	5
2	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности	4
3	Анализ полифонического произведения выполнен студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки	3

4	Анализ полифонического произведения выполнен студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, в анализе допущены грубые ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Анализ музыкальных произведений

КИМ по проверке сформированности компетенции ОПК-3

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

Текущий контроль: 4 семестр - устный ответ на практическом занятии (1-13 недели), проверочный тест (13 неделя), письменные контрольные работы (8 и 12 недели); 5 семестр - устный ответ на практическом занятии (1-10 недели), письменная контрольная работа (6 неделя).

Устный ответ на практическом занятии (задания к практическим занятиям см. раздел 4.).

Образец заданий к практическому занятию

Занятие 2. (1-я неделя)

Тема Стил ь и жанр в музыке.

1.Перечень теоретических вопросов.

- Жанр в музыке как понятие.
- Критерии классификации жанров: по содержанию и по исполнительским средствам.
- Первичные и вторичные жанры.
- Основные жанры европейской профессиональной музыки.
- Жанр как типизированное содержание.
- Жанр как типизированные выразительные средства.
- Музыкальное произведение – объект анализа.

Перечень практических заданий.

1.Прослушать и проанализировать указанные музыкальные произведения, определить: стиль, жанр, средства музыкальной выразительности, музыкально-образное содержание:

- С. Прокофьев. "Ромео и Джульетта" - "Танец рыцарей"
- Р. Вагнер. "Тангейзер" Увертюра 1 тема
- С. Прокофьев «Мимолетность» №1.
- И.Бах. Английская сюита №1. Сарабанда.
- Моцарт «Свадьба Фигаро», 2 д., ария Керубино «Сердце волнует».

2.Подобрать примеры (2-3) из произведений школьного репертуара на различные музыкальные жанры. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции в устном ответе обучающегося на практическом занятии:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, умение анализировать музыкальное произведение соответственно теме занятия, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, стиль, жанр, ведущие средства музыкальной выразительности, свободно пользуется различными необходимыми методами анализа, свободно пользуется терминологией, свободно переводит свои впечатления о содержании музыкального произведения в вербальную форму	5

2	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме в полном объеме, правильно определяет музыкально-образное содержание произведения, допускает незначительные ошибки в определении формы, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, не всегда использует терминологию, испытывает некоторые затруднения при переводе своих впечатлений о содержании музыкального произведения в вербальную форму	4
3	При ответе студент демонстрирует теоретические знания по теме не в полном объеме, допускает значительные ошибки в определении формы музыкального произведения, затрудняется в определении ведущих средств музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не в полной мере владеет методами анализа музыкального произведения, допускает ошибки в использовании терминологии, испытывает серьезные затруднения при переводе своих впечатлений о содержании музыкального произведения в вербальную форму	3
4	При ответе студент демонстрирует частичные теоретические знания по теме, не может определить форму музыкального произведения, не верно определяет ведущие средства музыкальной выразительности в музыкально-образном содержании, не владеет методами анализа музыкального, терминологию не использует, с трудом переводит своих впечатлений о содержании музыкального произведения в вербальную форму	2
5	Студент не подготовил задание по неуважительной причине	0

Контрольная работа № 1 5 семестр (6 неделя)

представляет анализ незнакомого вокального произведения (например, Д. Шостакович 10 хоровых поэм «Один из многих», Г. Свиридов «Деревянная Русь» «Я странник убогий», М. Мусоргский «Семинарист»);

требования к контрольной работе:

объем – 3 стр. формата А 4; письменная контрольная работа должна представлять логичное изложенное обобщение результатов анализа музыкального произведения, для этого обязательно прослушивание музыкального произведения по нотам, анализ произведения по следующему алгоритму: определить музыкально-образное содержание произведения; определить форму музыкального произведения в широком смысле (структура, ведущие средства музыкальной выразительности и их роль в создании музыкально-образного содержания, стихотворный размер, взаимодействие поэтического текста и музыки); записать тонально-структурную схему произведения; сделать выводы, в которых отметить типичное и особенное для данного жанра, стиля - эпохи, творческого направления, композитора, используемой формы; в работе использовать специальную терминологию; представить список использованной в контрольной работе литературы.

Примерный перечень музыкальных произведений для анализа:

- Ф. Лист «Лорелея»
- С.Слонимский «Виринея», прощание с Виринеей.
- М. Глинка «Ночной смотр»
- М. Мусоргский «Сиротка»

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции по контрольной работе:

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно с выполнением всех требований к контрольной работе	5
2	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но одно из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые неточности	4
3	Анализ музыкального произведения выполнен студентом правильно, но несколько (2-3) из требований к контрольной работе не выполнено либо допущены некоторые ошибки	3
4	Анализ симфонического произведения по партитуре выполнен студентом не правильно, требования к контрольной работе не выполнены в полном объеме, в анализе допущены значительные ошибки	2
5	Студент не выполнил контрольную работу по неуважительной причине	0

Учебная и производственные практики

КИМ по проверке сформированности компетенции ОПК -3

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

1. Проведение беседы о музыке.
2. Проведение уроков музыки.
3. Организация и проведение воспитательного внеклассного мероприятия.

Критерии освоения и шкала оценивания компетенции

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	При проведении беседы о музыке, уроков, воспитательного внеклассного мероприятия студент демонстрирует владение нормами русского литературного языка, умение адекватно выражать мысли в устной и письменной речи, комментирует и исправляет речевые, смысловые ошибки в ответах учащихся, свободно пользуется музыкальной терминологией.	5
2	При проведении беседы о музыке, уроков, воспитательного внеклассного мероприятия студент демонстрирует владение нормами русского литературного языка, умение адекватно выражать мысли в устной и письменной речи, комментирует и исправляет речевые, смысловые ошибки в ответах учащихся, иногда затрудняется в формулировке музыкальных терминов.	4
3	При проведении беседы о музыке, уроков, воспитательного внеклассного мероприятия студент демонстрирует частичное владение нормами русского литературного языка, выражает мысли в устной и письменной речи не всегда логично, затрудняется в комментировании и исправлении речевых, смысловых ошибок в ответах учащихся, иногда затрудняется в формулировке музыкальных терминов.	3
4	При проведении беседы о музыке, уроков, воспитательного внеклассного мероприятия студент демонстрирует частичное владение нормами русского литературного языка, не может адекватно выражать мысли в устной и письменной речи, не комментирует и не исправляет речевые, смысловые ошибки в ответах учащихся, допускает грубые ошибки в формулировке музыкальных терминов.	2

Итоговая государственная аттестация

Цель: Проверка качества освоения основных образовательных программ

Задачи:

- Подготовка студентов к исполнению на профессиональном уровне различных музыкальных произведений перед учащимися разного возраста и других категорий населения;
- Подготовка студентов к просветительской деятельности по музыкально-эстетическому воспитанию, образованию и развитию учащихся и других категорий населения.

Компетенции: ОК-1, ОК-6, ОК-8, ОК-12, ОК-13, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-2, ПК-3, ПК-8, ПК-10.

Проектируемые результаты освоения дисциплины:

Код компетенции	Формулировка компетенции по ФГОС	Виды деятельности, в которых формируется и проявляется компетенция	Проектируемый результат
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	1. Подготовка методологической части ВКР 2. Подготовка программы для государственного экзамена (музыкально-исполнительского): разбор музыкального текста произведений, входящих в программу; восприятие закодированной композитором в тексте музыкальных произведений информации; выявление на основе анализа музыкально-образного содержания произведений; подбор необходимых музыкально-исполнительских средств, необходимых для воплощения музыкально-образного содержания произведений, входящих в программу государственного экзамена	1. Написание целей и задач, объекта, предмета исследования, анализ источников, формулировка методов ВКР 2. Протокол государственного экзамена (музыкально-исполнительского)
ОК-6	способен логически верно выстраивать устную и письменную речь	1. Написание текста ВКР 2. Подготовка текста выступления на защите ВКР. 3. Подготовка	1. Рукопись ВКР. 2. Текст защиты ВКР 3. Протокол устного ответа на государственном

		выступления на государственном экзамене по вопросам билета.	экзамене.
ОК-8	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией	1. Написание и верстка текста ВКР. 2. Подготовка презентации защиты. 3. Использование Интернет в качестве ресурса для научно-исследовательской деятельности в рамках темы ВКР.	1. Рукопись ВКР, оформленная в электронном виде. 2. Электронная презентация доклада. 3. Наличие в тексте ВКР анализа Интернет-источников с указанием ссылки на Интернет-ресурсы в списке литературы.
ОК-12	способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны	1. Использование методики работы с информационными ресурсами	Наличие в методиках, разрабатываемых в рамках темы ВКР, заданий для обучаемых по работе с различными информационными ресурсами.
ОК-13	готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	1. Изучение закона «Об Образовании», федеральных стандартов общего образования и требований СанПиНа для разработки методик обучения в рамках темы ВКР	1. Демонстрация в ВКР методических разработок, соответствующих требованиям нормативно-правовой базы.
ОПК-3	владеет основами речевой профессиональной культуры	1. Выступление на защите ВКР. 2. Подготовка выступления на государственном экзамене по вопросам билета.	1. Доклад выпускника на защите ВКР 2. Протокол устного ответа на государственном экзамене.
ОПК-5	владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения	1. Анализ иностранных научно-методических источников, относящихся к теме ВКР	1. Ссылки на иностранные научно-методические источники в тексте ВКР.
ОПК-6	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	1. Написание и верстка текста ВКР. 2. Подготовка презентации защиты.	1. Рукопись ВКР, оформленная в электронном виде. 2. Электронная презентация доклада.

ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения	1. Разработка методики изучения отдельных вопросов в рамках темы ВКР.	1. Раздел (параграф) ВКР, посвященный описанию разработанной методики.
ПК-3	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	1. Подготовка и проведение педагогического исследования с использованием современных средств диагностики.	1. Наличие результатов педагогического исследования в тексте ВКР.
ПК-8	способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий	1. Разработка содержания, отражающего культурно-просветительские задачи образования в рамках темы ВКР. 2. Исполнение музыкальных произведений, входящих в государственный экзамен (музыкально-исполнительский), в культурно-просветительских программах.	1. Наличие в тексте ВКР содержания, отражающего культурно-просветительские задачи образования. 2. Благодарственное письмо участнику культурно-просветительской программы
ПК-10	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности	1. Изучение литературы об отечественном и зарубежном опыте культурно-просветительской деятельности для подготовки ВКР и подготовки к госэкзамену. 2. Использование отечественного и зарубежного опыта организации культурно-	1. Наличие в тексте ВКР анализа литературы по отечественному и зарубежному опыту культурно-просветительской деятельности. 2. Раздел (параграф) ВКР, посвященный описанию разработанной методики.

		просветительской деятельности при разработке методик в рамках темы ВКР.	
--	--	---	--