

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«Глазовский государственный педагогический институт имени В.Г. Короленко»**



УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор

М.А. Бабушкин

«10» сентября 2011 г.

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ**  
**050100.62 – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**ПРОФИЛЬ «МУЗЫКА»**

**Глазов 2011**

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

Формулировка компетенции согласно ФГОС:

Выпускник:

*готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.*

Блок	Дисциплина	Результат освоения
Б1	Культура речи	Студент: владеет различными способами вербальной и невербальной коммуникации при взаимодействии с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.
Б3	Психология	Студент: для решения задач обучения и воспитания взаимодействует с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.
Б5	Учебная и производственные практики	Студент: выполняя функции классного руководителя и учителя-предметника организует взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОВЕРКЕ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИИ ПК-5

### Культура речи

#### КИМ по проверке сформированности компетенции ОК-6, ОК 16 ПК-5

**Виды КИМов:** составление текста для публичного выступления, выступление перед аудиторией, анализ готового текста.

Темы выступлений:

1. “Кто хочет обрести счастье или мудрость, тот должен искать перемен”. Конфуций.
2. “Познавать не размышляя – бесполезно; размышлять не познавая – опасно”. Конфуций.
3. “Самое великое несчастье – неумение переносить несчастья”. Бион Борисфенский.
4. “Путь истинный есть путь необычный”. Конфуций.
5. “Человек всегда велик в намерениях, но не в их осуществлении. В этом и состоит его очарование”. Э.М.Ремарк.

6. “Счастлив тот, кто не знает об этом”. Товернер.
7. “Опытом каждый называет свои ошибки”. О.Уайльд
8. “Несчастливы те люди, которым все ясно”. Л.Пастер
9. “У кого есть друзья – у того нет друга”. Аристотель.
10. “Удовольствие – это счастье глупцов, счастье – это удовольствие мудрецов”. Де Буффле
11. “Лучше быть несчастным Сократом, чем счастливым глупцом”. Дж.Ст.Милль.
12. “Ленивцу всегда хочется что-нибудь делать”. Маркиз де Вовенарг.
13. “Я знаю, что ничего не знаю, но другие и этого не знают”. Сократ.
14. “Человек знает, что хорошо, а делает то, что плохо”. Сократ.
15. “Ценнее счастья быть талантливым; есть талант быть счастливым”. Ференц Лист.
16. «Не могу помыслить себя где-нибудь, кроме России» (М. Салтыков-Щедрин);
17. «Куда несешься, Русь?.. Не дает ответа...» (А. Вознесенский)
18. «Все поколения – белки в колесе исторических предвзятостей и догм...» (Д. Гранин)

Компетенция проверяется устного публичного выступления, соответствующего критериям:

- логичность,
- система аргументации,
- психолого-риторические доводы,
- речевая выразительность,
- раскрытие замысла / направленности речи,
- контакт с аудиторией,
- невербальные средства оратора,
- воздействующая сила речи.

Компетенция сформирована на оценку «отлично» в случае соответствия выступления всем критериям;

Компетенция сформирована на оценку «хорошо» в случае несоответствия не более чем двум критериям.

Компетенция сформирована на оценку «удовлетворительно» в случае несоответствия более чем двум критериям

Компетенция не сформирована в случае несоответствия четырем и более критериям

Тексты для анализа

#### Текст 1

#### **Об интеллигентности**

Человек должен быть интеллигентен. А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах. Она нужна и для окружающих, и для самого человека.

Это очень, очень важно, и прежде всего для того, чтобы жить счастливо и долго: да, долго! Ибо интеллигентность равна нравственному здоровью, а здоровье нужно, чтобы жить долго – не только физическое, но и умственное. В народе говорят: чти отца своего и мать свою и долголетен будешь на земле. Это относится и к целому народу, и к отдельному человеку. Это мудро.

Но прежде всего определим, что такое интеллигентность, а потом – почему она связана с заповедью долголетия.

Многие думают: интеллигентный человек – это тот, который много читал, получил хорошее образование (и даже по преимуществу гуманитарное), много путешествовал, знает несколько языков.

А между тем можно иметь все это и быть неинтеллигентным, и можно ничем этим не обладать в большой степени, а быть все-таки внутренне интеллигентным человеком.

Лишите подлинно интеллигентного человека полностью его памяти. Пусть он забыл все на свете, не будет знать классиков литературы, не будет помнить величайшие произведения искусства, забудет важнейшие исторические события, но если при этом он сохранит восприимчивость к культурным ценностям, эстетическое чутье, сможет отличить настоящее произведение искусства от грубой «штуковины», сделанной только для того, чтобы удивить, если он сможет восхититься красотой природы, понять характер и индивидуальность другого человека. Войти в его положение, а поняв другого человека, помочь ему, не проявит грубости, равнодушия, злорадства, зависти, а оценит другого по достоинству, – вот это и будет интеллигентный человек... Интеллигентность не только в знаниях, а в способностях к пониманию другого. Она проявляется в тысяче и тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, даже в привычке вести себя скромно за столом, не мусорить вокруг себя – не мусорить окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!).

Я знал на русском Севере крестьян, которые были по-настоящему интеллигентны. Они соблюдали удивительную чистоту в своих домах, умели ценить хорошие песни, умели рассказывать «бывальщину» (т.е. то, что произошло с ними или другими), жили упорядоченным бытом, были гостеприимны и приветливы, с пониманием относились и к чужому горю, и к чужой радости.

Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприятию, это отношение к миру и людям.

Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические силы. А тренировка возможна и необходима в любых условиях.

Что тренировка физических сил способствует долголетию – это понятно. Гораздо меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил.

Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание окружающего – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить... Толкается в переполненном автобусе – слабый и нервный человек, измотанный, на все неправильно реагирующий. Ссорится с соседями – тоже человек, не умеющий жить. Эстетически невосприимчивый – тоже человек несчастный. Не умеющий понять другого человека. Приписывающий ему только злые намерения, вечно обижающийся на других – это тоже человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим. Душевная слабость ведет к физической слабости. Я не врач, но я в этом убежден. Долголетний опыт меня в этом убедил.

Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым. Да – красивым.

Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения этого злого человека лишены изящества, не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это залог его личного счастья и «ауры»<sup>1</sup> доброжелательности вокруг него и к нему (обращенной к нему).

---

<sup>1</sup> От лат. *auga* – дуновение ветерка.

Все, о чем я разговариваю с молодыми читателями в этой книге, – призыв к интеллигентности, к физическому и нравственному здоровью. Будем долголетни, как люди и как народ! А почитание отца и матери следует понимать широко – как почитание всех прекрасных сторон нашего прошлого – прошлого, которое является отцом и матерью нашей современности, великой современности, принадлежать к которой великое счастье.

*Д.С. Лихачев*

## Текст 2

### **Великая сила творчества**

Одна моя подруга очень любит шить. Любовь к ниткам, иголкам и ножницам досталась ей от бабушки, которая славилась своими заботливыми руками. Она часто брала шить вещи на заказ, это был один из источников дохода семьи моей, тогда пятилетней, подруги.

Девочка тоже что-то пыталась мастерить, но, конечно, лишь для собственного самовыражения. Очередной ее поделкой была сумочка, но вот беда – в запасах маленькой рукодельницы не находилось подходящего материала для подклада. И вдруг ее взгляд упал на отрез ткани, который за день до этого принесла очередная заказчица для бабушки. Момент – и в ход пошли ножницы. Когда же в комнате появилась бабушка, сумочка была уже почти готова, да еще сбоку с бантиком из все той же «запретной» ткани. «Что же ты натворила!?» – укоризненно–ошарашенно–удивленно воскликнула бабушка.

Сейчас я думаю, что, вероятно, в тот момент девочка действительно ТВОРИЛА. Она настолько была увлечена, что не всегда адекватно воспринимала предметы, выходящие за предмет ее творчества – они были не важны в тот момент. Она как бы «забыла», что этот (бабушкин) материал брать нельзя. Какой же силой должно обладать творчество, чтобы полностью увести человека от реальности вещей в мир эмоций и чувств!

Попробуйте «поиграть» со словами, однородными с «творчеством». Творить, творение, упомянутое выше «натворить», «сотворить». А главное – «творец» – создатель. На мой взгляд, эти слова содержат внутреннюю активность, динамику действие, которое приводит к определенному результату. Почему об одних видах деятельности говорят «делать», а о других – «творить»? Можно ли каждое произведение искусства назвать «творением»? Нужно ли каждому человеку быть творческим?

Где-то в груди что-то трепещет, дрожит, перекачивается волнами в легких, в животе, разогревает ладони и ступни ног и кричит, разгоняется, прорывается наружу, стремится выразиться, оформиться, обрести контур. Не важно, что это будет – музыкальное произведение, картина, стихотворение, танец, платье, новое слово в науке, идея, которая принесет вам определенную материальную и моральную пользу, изысканный деликатес, которого не пробовал до этого «язык человеческий»... В любом случае это будет солнечно, значительно, потому что здесь выразилась, проявилась сила творчества, его мощь.

Нередко можно заметить, что пианист после выступления выглядит усталым, «выжатым», а иногда с капельками пота на лбу. Дело не в сложности исполнения пассажей (у профессионалов музыкальная техника отрабатывается до автоматизма в прямом и в переносном смысле). Даже играя произведение другого композитора, пианист, как и другой музыкант, вкладывает всю гамму своих эмоций, фантазий и старается донести до слушателя этот тяжелый сосуд, не расплескав ни капли.

Вспомните биографии великих композиторов прошлого, которые записывали вновь рождающуюся в них музыку на манжетах своих рубашек. Может, истинная причина не в отсутствии бумаги из-за материальных трудностей? Ведь в поисках чистого листа можно потерять часть драгоценного груза внутреннего пока еще творчества без формы, донести его не в изначальном содержании. Может, дело в некоем толчке, призыве к действию – не когда-нибудь, а здесь и сейчас?

Профессор Антонио Менегетти считает, что единственный подходящий эпитет для слова «жизнь» – творчество. Только тогда можно говорить о человеке-лидере, сильной личности, хозяине собственной жизни.

Творчество являясь выражением силы, передает ее человеку-творцу. Творения, созданные таким человеком, передают эту силу другим людям, готовым ее принять.

А что, если посмотреть на свою жизнь как на настоящее искусство?

*Студент филологического факультета*

Текст 3

### **Интернет в нашей жизни**

Интернет – это слово у всех на слуху. Мне бы хотелось, чтобы вы вспомнили, когда вы впервые попробовали очутиться в каком-нибудь закоулке всемирной информационной паутины. И каковы были ваши впечатления? Ожидали большего? А ведь на самом деле у интернета очень большие и разнообразные возможности, может быть, даже уникальные.

Мы все знаем, что такое интернет, или инет, как ласково и привычно называют его те, кто уже связан с ним очень теплыми отношениями. Это много-много компьютеров по всему миру, которые соединены между собой миллионами километров разных проводов, преимущественно телефонных. Получается единая сеть, всемирная паутина, в которую попала уже вся более или менее просвещенная часть человечества, независимо от национальности, пола, возраста, моральных устоев и социальной принадлежности. Там есть только два слоя людей, плавно перетекающих друг в друга? Те, кто создает и обслуживает web-сайты, и те, которые по этим сайтам прогуливаются, втайне мечтая. Что когда-нибудь сами создадут нечто подобное и гордо разместят свое творение в каком-нибудь закоулке сети. Разве можно придумать что-нибудь более демократичное?

А если я попрошу вас сейчас сказать мне, зачем вам интернет, что вы в нем находите? Многие, наверное, ответят, что это рефераты, статьи для докладов и курсовых, некоторые журналы и книги. Неужели нельзя найти их в библиотеке? Наверное, можно. Но зачем искать в библиотеке, если есть интернет. Там можно это сделать гораздо быстрее и приятнее, скачать всю нужную информацию, не просиживая штаны и юбки в душных читальных залах, не стоя в длинных галдящих очередях и не платя бешеные деньги за ксерокопии по безумным расценкам.

Другие на мой вопрос, наверное, ответят: «Инет – это же большая тусовка, где можно общаться с целой кучей народа одновременно или с кем-нибудь персонально, причем совершенно без всякой цензуры». Да, конечно, в инете есть возможность пообщаться. Многие находят там себе приятелей, с которыми можно было бы просто потрепаться о чем-нибудь новеньком, свеженьком или ультрамодном. Другие открывают в инете новых деловых партнеров, получают консультации коллег. Третьи переписываются с фанатами своего кумира или обмениваются фото коллекции из редких кактусов.

А некоторым из нас повезло найти в инете хороших друзей. И совершенно не важно, где они живут, в Екатеринбурге или где-нибудь в Австралии. Главное – найти общий язык. И речь не об иностранных языках. Например, я переписывалась с американцами, всю жизнь изучая французский и не зная по-английски даже алфавита. Нужно найти такой язык или, как бы сказали специалисты-компьютерщики, формат общения, который был бы близок, понятен и интересен обоим.

*Студент экономического факультета*

Текст 4

### **Эра Homo Passivicus**

Двадцатый век можно назвать эпохой глобальных трансформаций человеческого общества. Эти тенденции носят крайне противоречивый характер. С одной стороны, это невиданный ранее расцвет морали, которая в цивилизованных странах становится основной движущей силой общества. С другой стороны, уничтожение человеческого

общества огромным числом драконов, деструктивная характеристика которых приносит боль, страдания, несчастья, и в конечном итоге – смерть. Наряду с культом насилия, психическими заболеваниями, наркоманией одним из таких драконов является нарастающая пассивность человеческих индивидуумов. Это пассивность в чувствах, мыслях, устремлениях. Пассивность как образ жизни, как мировоззрение стала неотъемлемой частью психологического портрета миллионов жителей.

Попробуем разобраться в причинах этого явления. Одной из главных причин видится мне чрезвычайно динамичное развитие средств индустрии электронных развлечений. Перед экраном плазменного телевизора или компьютера мы можем испытать весь диапазон эмоций от панического страха до сладостного удовлетворения. Маленькие дети узнают о жизни, об окружающем мире не только от любящих и заботливых родителей, но от жутковатых и до откровения глупых созданий по имени Телепузики, подросткам больше не надо самоутверждаться и завоевывать, повышать свой социальный статус и строить цели – достаточно включить компьютер. В игре ты можешь стать самым богатым человеком на земле, убить за полчаса сотню омонцов, построить свой мир без правил и границ. Зачем тогда жить? Холодильник с продуктами, стул и современный компьютер – довольно распространенный удел мечтаний. Студенты начинают забывать, что такое конспектирование источников. Зачем? Если есть сеть. Рефераты, «научные труды», «результаты исследований» – все это можно элементарным образом скачать и распечатать. Другое дело, что научная ценность размещаемых материалов крайне сомнительна. Ведь ни один уважающий себя ученый не будет размещать плоды своего творчества бесплатно. За неделю можно побывать в двадцати самых дорогих туристических турах, но... По телевизору. Этот список можно продолжать бесконечно.

Еще одна сложность, это существующий ныне экономический и политический уклад. В развитых странах Запада остро стоит проблема перепроизводства. По подсчетам специалистов, в результате грамотной реформы в трудовой занятости экономического сектора, например, Англии, можно оставить 35 % от ныне занятого количества работников, а остальные 65 % могут получать социальное пособие, сравнимое со средней заработной платой. Этот тезис существует не только на бумаге. Сами работники остро ощущают свою ненужность, заменяемость компьютерами и автоматами. В рамках технического, а порой и творческого труда один человек не может состязаться с машинами, конкуренция бессмысленна. Отсюда катастрофическое снижение мотивации к труду и осознание своей пассивной роли. Похожие проблемы расшатывают политическую систему, вся сущность демократии свелась к редким участиям в выборах, результаты которых зависят от финансовых возможностей кандидатов и профессионального уровня их PR-служб. Этот список можно продолжать бесконечно.

«Бегство от свободы» – так назывался один из наиболее известных научных трудов Эриха Фромма. Человек боится ответственности за свое развитие, за свою жизнь, поэтому с легкостью и даже настойчивостью перекладывает эту ответственность на других. Он сам бежит от собственной свободы. Он всего пассивный участник действительности. Эти мысли как никогда актуальны в наше время, время Homo Passivicus.

*Студент философского факультета*

Компетенция проверяется на основе письменного анализа готового текста.

Компетенция сформирована на оценку «отлично», если студент составляет связный текст, в котором верно сформулированы тема и основная мысль текста, выявлены композиционные и стилистические особенности (названо не менее трех средств художественной выразительности), соблюдена логичность изложения, выводы подтверждаются аргументами, не допущены фактические ошибки; допускается не более одной речевой ошибки и одной орфографической и/или пунктуационной/грамматической, при соблюдении, лексической и стилистической норм.

Компетенция сформирована на оценку «хорошо»: допускаются две речевые ошибки, не более двух орфографических и трех пунктуационных при незначительных недочетах в анализе содержания.

Компетенция сформирована на оценку «удовлетворительно», если студент не вполне точно формулирует тему и основную мысль текста, выявляет не более двух средств художественной выразительности, допускает более трех речевых и орфографических ошибок.

Компетенция не сформирована, если студент затрудняется в составлении связного текста, допускает более трех фактических и /или не умеет грамотно оформить собственный текст.

## **Психология**

КИМ по проверке сформированности компетенции ПК-5

Вопросы к контрольной работе:

1. Понятие педагогической деятельности.
2. Психологические основы семейного воспитания.
3. Стили педагогического общения.

### **Критерии освоения и шкала оценивания**

Полный, правильный ответ на 3 вопроса – 5 баллов;

Ответы правильные, но вопросы раскрыты недостаточно полно – 4 балла;

Даны правильные ответы на 2 вопроса – 3 балла;

Ответы неправильные – 2 балла.

## Учебная и производственные практики

### КИМ по проверке сформированности компетенции ПК-5

Проверка сформированности компетенции осуществляется по следующим видам и формам контроля:

1. Подготовка и проведение беседы о музыке;
2. Организация и проведение воспитательного внеклассного мероприятия.

#### Критерии освоения и шкала оценивания компетенции

№ п/п	Критерий	Оценка в баллах
1	Студент активно привлекает студентов, родителей, преподавателей в проведении беседы о музыке, воспитательного внеклассного мероприятия.	5
2	Студент привлекает студентов, родителей, преподавателей в проведении беседы о музыке, воспитательного внеклассного мероприятия, заинтересован в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса, но допускает неточности в целесообразности их участия.	4
3	Студент не привлекает студентов, родителей, преподавателей в проведении беседы о музыке, воспитательного внеклассного мероприятия, следствием чего является низкий уровень качества учебно-воспитательного процесса.	3
4	Студент игнорирует привлечение студентов, родителей, преподавателей в проведении беседы о музыке, воспитательного внеклассного мероприятия, не заинтересован в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса.	2